

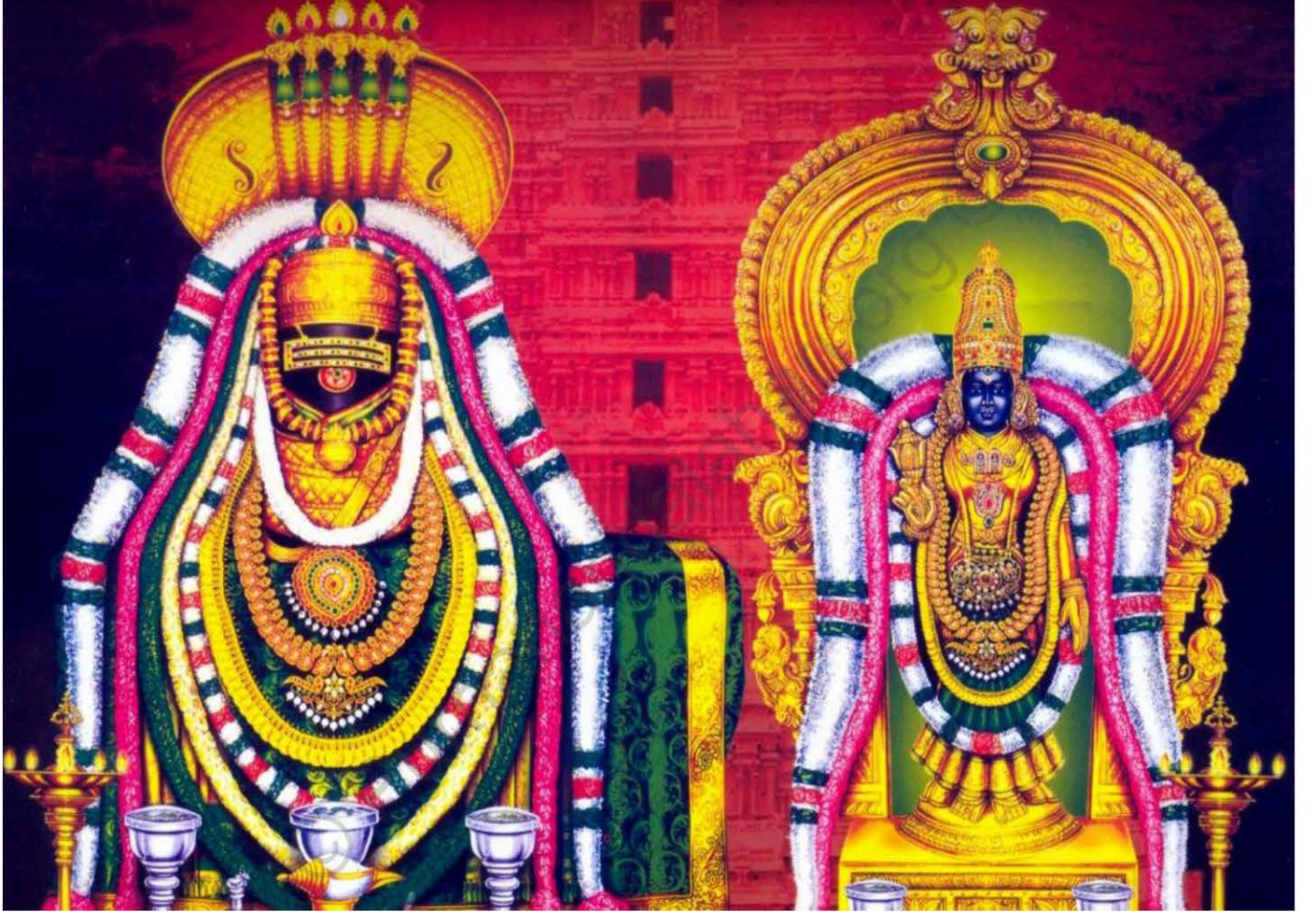
पूर्ण आनन्द लहरि



न गुरोरधिकं न गुरोरधिकं न गुरोरधिकं न गुरोरधिकं ।
न गुरोरधिकं न गुरोरधिकं न गुरोरधिकं न गुरोरधिकं ॥



॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥



श्री अपीतकुचलाम्बा समेत श्री अरुणाचलेश्वर स्वामि श्री पादुकां पूजयामि नमः

Table of Contents:

#	Topics	Page
1	Introduction	5
2	Devi AshtAngam	7
3	Hemanta RutunAtha AvaraNa kramam	11
4	Deepa dEvi	21
5	Cidambara pancAkShara mantra Japa Kramam	24
6	NatarAja gadyam	28
7	NatarAja AvaraNa pUjA kramam	29
8	NatarAjA – a shAktA’s perspective	49
9	mAhEshvata sUtrANi	54
10	nandikEshvara kAshikA	56
11	Padanjali kRuta NatarAja stOtram	64
12	mahAshAstA mantra japa kramam	68
13	mahAshAstA AvaraNa pUjA kramam	72
14	SasthA and Srividya	91
15	Q & A - sadA vidyA anusaMhatiH	99

॥ शिवादि गुरुभ्यो नमः ॥

Introduction

The month of December reminds us of the Margazhi season in Tamil Nadu, Lord Ayyappa mandala pUjA, and of the ArudhrA DarshaNam celebrations in Chidambaram. This issue focuses on two primary themes – Nataraja and ShastA. Several rare materials and research articles linking these two dEvatAs to Shri vidyA upAsanA are included.

The information about NatarAjA and His upAsana kramAs are generally guarded with secrecy by the dlkshatAs of Chidambaram. A rare grantha book detailing some of the nyAsAs and the naTarAjA navAvaraNa paddhati was used to collect the key information about the naTarAjA. In addition to this, patanjali kRuta naTarAjA stOtraM and also the nandiKeshvara kAshika with meaning are also included for readers delight. The sammElana nyAsA included in this book should be used with caution and only with Guru's permission. This is a secret nyAsa that is linked with the SammElana yantra installed within the chidambara garbhagRuha and has pancadashi, mahAshODashi, and pancAkShara mUla mantrAs embedded.

Shri Aravind Subramanyam has been kind enough to provide materials on Shri MahA ShaStA. He is an ardent devotee of Lord Ayyappa and has written a 500 page voluminous book called Shri mahA shAstA vijayaM and gives lectures on mahA shAstA. He is also a shri vidyA upAsakA and has contributed numerous books and literature on Shri vidyA topics.

The mantra japa kramA for ShAstA, navAvaraNa pUjA paddhati of mahA shAstA and ashtOttaram are included in this issue. A wonderful research article from Shri Aravind Subramanyam relating Shri VidyA and ShastRu upAsanA is also included.

A research article about the dlpa dEvi (used during the saparyA) penned by Shri AtmAnanadanAthA is included. He has contemplated well upon the oil used, color of the

thread, side of the lamp, etc and takes us to the deeper layers of understanding and possibilities. He has also provided answers to the questions posted by upAsakAs.

The hEmanta RutUnAtha AvaraNam along with the hEmanta chakra is included. Lastly, this issue comes with shrI AruNAcalEshwara picture to celebrate the kartigai mAsA. In addition, various naTarAja photos (the one depicting the kutrAla citrasabha is an original photo of a more than 1000 year old painting and 5 naTarAjAs from the various ambalams as depicting on the gOpuram of thiruvAlangAdu) are included in this issue. Various photos of mahA sAstha are also included for the readers delight.

Wishing you all a very happy new year 2014.

Lalithai vEdam sarvam.

Surrendering to the holy pAdukAs of Shri Guru,

प्रकाशम्बा समेत प्रकाशानन्दनाथ

देवी मान अष्टाङ्गम्

श्री आदिगुरोः परशिवस्य आज्ञया प्रवर्तमान देवीमानेन षड्विंशत् तत्वात्मक सकल प्रपञ्च सृष्टि स्थिति संहार तिरोधान अनुग्रह कारिण्याः पराशक्तेः ऊर्ध्व भूविभ्रमे नं घ्राण तत्त्व महाकल्पे दं चक्षुस्तत्त्व कल्पे थं त्वक् तत्त्व महायुगे खं सदाशिव तत्त्व युगे दं चक्षु तत्त्व परिवृतौ गं ईश्वर तत्त्व वर्षे – श्री ललितात्रिपुरसुन्दरीपराभ-नरिका प्रसादसिद्ध्यर्थे यथा शक्ति (जप क्रमं) सपर्याक्रमम् निर्वतयिष्ये ।

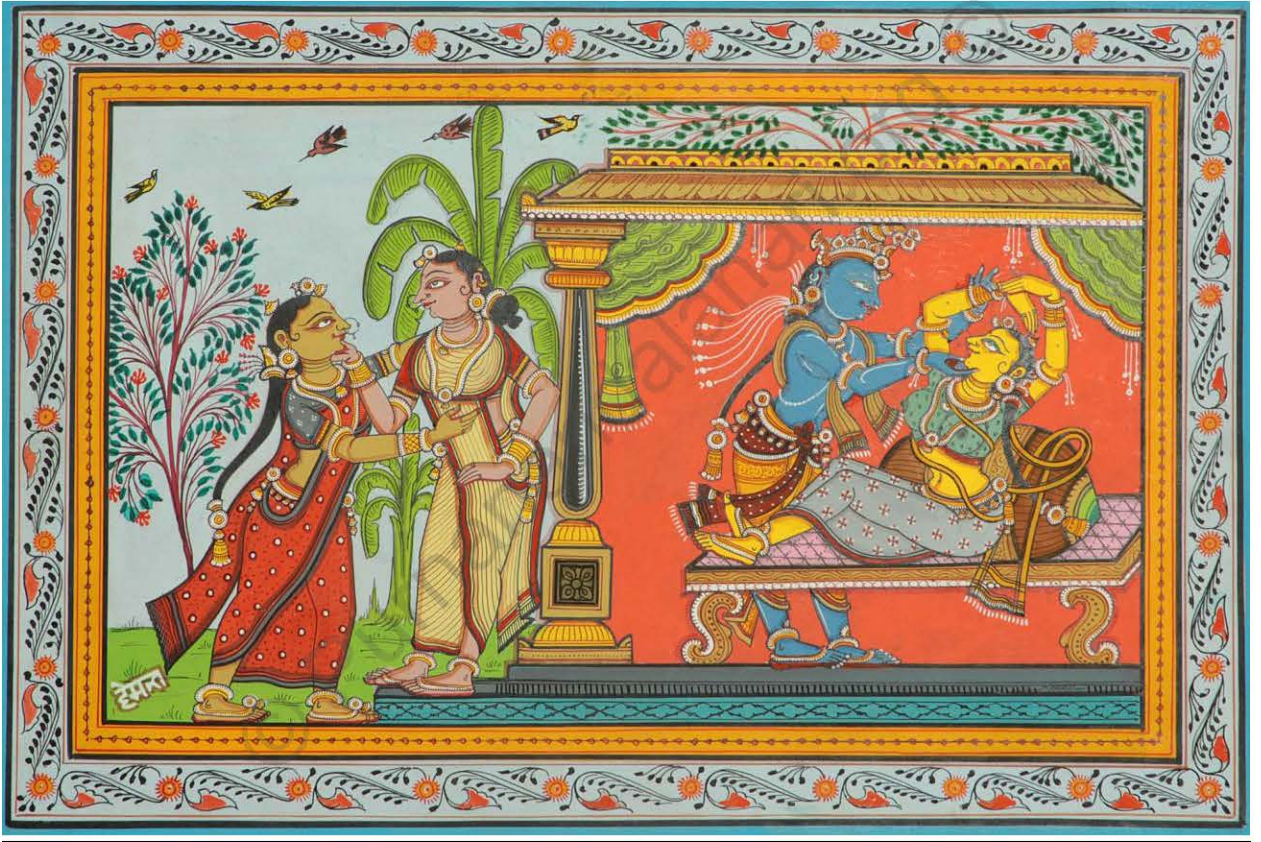
	DEC 1	DEC 2	DEC 3	DEC 4
मासे	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति
तत्त्व दिवसे	ढं बुद्धि	णं मनस्	तं श्रोत्र	थं त्वक्
दिन नित्यायां	इं निथ्यक्लिन्ना	ईं भेरुण्डा	उं वह्निवासिनि	ऊं वज्रेश्वरि
वासरे	पूर्णानन्दनाथ	स्वभावानन्दनाथ	प्रतिभानन्दनाथ	सुभगानन्दनाथ
घटिकोदये	च – कार	त – कार	य – कार	अ – कार
	DEC 5	DEC 6	DEC 7	DEC 8
मासे	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति
तत्त्व दिवसे	दं चक्षुः	धं जिह्वा	नं घ्राण	पं वाक्
दिन नित्यायां	ऋं शिवदूति	ऋं त्वरिता	लृं कुलसुन्दरि	ळूं नित्या
वासरे	प्रकाशानन्दनाथ	विमर्शानन्दनाथ	आनन्दानन्दनाथ	ज्ञानानन्दनाथ
घटिकोदये	ए – कार	च – कार	त – कार	य – कार
	DEC 9	DEC 10	DEC 11	DEC 12
मासे	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति
तत्त्व दिवसे	फं पाणि	बं पाद	भं पायु	मं उपस्थ
दिन नित्यायां	एं नीलपताका	ऐं विजया	ओं सर्वमङ्गला	औं ज्वालामालिनि
वासरे	सत्यानन्दनाथ	पूर्णानन्दनाथ	स्वभावानन्दनाथ	प्रतिभानन्दनाथ
घटिकोदये	अ – कार	ए – कार	च – कार	त – कार

	DEC 13	DEC 14	DEC 15	DEC 16
मासे	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति
तत्व दिवसे	यं शब्द	रं स्पर्ष	लं रूप	वं रस
दिन नित्यायां	अं चित्रा	अं चित्रा	औं ज्वालामालिनि	ओं सर्वमङ्गला
वासरे	सुभगानन्दनाथ	प्रकाशानन्दनाथ	विमर्शानन्दनाथ	आनन्दानन्दनाथ
घटिकोदये	य - कार	अ - कार	ए - कार	च - कार
	DEC 17	DEC 18	DEC 19	DEC 20
मासे	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति	ऊं रति
तत्व दिवसे	शं गन्ध	षं आकाश	सं वायु	हं वह्नि
दिन नित्यायां	ऐं विजया	एं नीलपताका	लृं नित्या	लृं कुलसुन्दरि
वासरे	ज्ञानानन्दनाथ	सत्यानन्दनाथ	पूर्णानन्दनाथ	स्वभावानन्दनाथ
घटिकोदये	त - कार	य - कार	अ - कार	ए - कार
	DEC 21	DEC 22	DEC 23	DEC 24
मासे	ऊं रति	ऊं रति	ऋं धृति	ऋं धृति
तत्व दिवसे	ळं जल	क्षं पृथ्वि	अं शिव	कं शक्ति
दिन नित्यायां	ऋं त्वरिता	ऋं शिवदूति	ऊं वज्रेश्वरि	उं वह्निवासिनि
वासरे	प्रतिभानन्दनाथ	सुभगानन्दनाथ	प्रकाशानन्दनाथ	विमर्शानन्दनाथ
घटिकोदये	च - कार	त - कार	य - कार	अ - कार
	DEC 25	DEC 26	DEC 27	DEC 28
मासे	ऋं धृति	ऋं धृति	ऋं धृति	ऋं धृति
तत्व दिवसे	खं सदाशिव	गं ईश्वर	घं सुद्धविद्या	ङं माया
दिन नित्यायां	ईं भेरुण्डा	इं निथ्यक्लिन्ना	आं भगमालिनि	अं कामेश्वरी
वासरे	आनन्दानन्दनाथ	ज्ञानानन्दनाथ	सत्यानन्दनाथ	पूर्णानन्दनाथ
घटिकोदये	ए - कार	च - कार	त - कार	य - कार
	DEC 29	DEC 30	DEC 31	JAN 1
मासे	ऋं धृति	ऋं धृति	ऋं धृति	ऋं धृति
तत्व दिवसे	चं कला	छं अविद्या	जं राग	झं काल
दिन नित्यायां	अं कामेश्वरी	आं भगमालिनि	इं निथ्यक्लिन्ना	ईं भेरुण्डा
वासरे	स्वभावानन्दनाथ	प्रतिभानन्दनाथ	सुभगानन्दनाथ	प्रकाशानन्दनाथ
घटिकोदये	अ - कार	ए - कार	च - कार	त - कार

पर्व दिनेभ्यः		
	America	India
अमावास्या	2 Dec 2013	2 Dec 2013
मास सङ्क्रान्ति	15 Dec 2013	16 Dec 2013
पूर्णिमा	16 Dec 2013	17 Dec 2013
कृष्ण अष्टमि	25 Dec 2013	25 Dec 2013
कृष्ण चतुर्दशि	30 Dec 2013	31 Dec 2013
अमवास्या	31 Dec 2013	1 Jan 2014

अन्य पूजा दिनेभ्यः		
	America	India
शुक्ल चतुर्थि	5 Dec 2013	6 Dec 2013
कृष्ण चतुर्थि	21 Dec 2013	21 Dec 2013

विशेष पर्व दिनेभ्यः		
	America	India
आरुद्रा दर्शणम्	18 Dec 2013	18 Dec 2013



ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रस तन्मात्रात्मक पारिजात वटिका मध्ये सहश्री सहस्यश्री समेत
कषाय रसात्मने हेमन्त ऋतु नाथाय नमः

हेमन्त ऋतुनाथ आवरणम्

पीठ पूजा –

ॐ मण्डूकादि परतत्वाय नमः ।

हेमन्त ऋतुनाथ आवाहनम् –

हेमन्तर्तुर्महातेजा हिमशीतलविग्रहः ।
सदा प्रसन्नवदनो ललोताप्रियकिंकरः ॥

निजोत्थैः पुष्पसंभारैरर्चनम् परमेश्वरीम् ।
पारिजातस्य वाटीं तु रक्षतील्लबलमर्दन ।
सहश्रीश्च सहस्यश्रीस्तस्य द्वे योषितौ शुभे ॥

ॐ ऐं ह्रीं श्रीं रस तन्मात्रात्मक पारिजात वटिका मध्ये सहश्री सहस्यश्री समेत
कषाय रसात्मने हेमन्त ऋतु नाथाय नमः – पुष्पाञ्जलि

ॐ सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतु नाथ आवाहितो भव । – आवहन मुद्रां
प्रदर्शय

ॐ सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतु नाथ स्थापितो भव । – स्थापण मुद्रां
प्रदर्शय

ॐ सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतु नाथ संस्थितो भव । – संस्थितो मुद्रां
प्रदर्शय

ॐ सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतु नाथ सन्निरुधो भव । – सन्निरुध मुद्रां
प्रदर्शय

ॐ सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतु नाथ सम्मुखी भव । – सम्मुखी मुद्रां
प्रदर्शय

ॐ सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतु नाथ अवकुण्ठितो भव । – अवकुण्ठनमुद्रां
प्रदर्शय

ॐ सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतु नाथ श्री पादुकां पूजयामि नमः । – वन्दन
देनु योनि मुद्रांश्च प्रदर्शय

षडङ्ग तर्पणम् –

ॐ ह्रां हृदयाय नमः । हृदय शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ ह्रीं शिरसे स्वाहा । शिरो शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं शिखायै वषट् । शिखा शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ है कवचाय हूं । कवच शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हौं नेत्रत्रयाय वौषट् । नेत्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हः अस्त्राय फट् । अस्त्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

लयाङ्ग तर्पणम्

ॐ हें हेमन्त ऋतुनाथाय नमः । – सहश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (१० वारम्)

ॐ सहश्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सहस्यश्री श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

हेमन्त चक्रः



प्रथमावरणम् – त्रिकोणे

ॐ सहश्रीशुक्लप्रथमा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सहश्रीशुक्लद्वितीया श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सहश्रीशुक्लतृतीया श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः प्रथमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ हें हेमन्त ऋतुनाथाय नमः । – इशश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं प्रथमावरणार्चनम् ॥

अनेन प्रथमावरणार्चनेन श्री हेमन्त ऋतुनाथ प्रीयथाम् ।

द्वितीयावरणम् – पञ्चकोणे

ॐ सहश्रीशुक्लचतुर्थी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लपञ्चमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लषष्ठी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लसप्तमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लाष्टमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः द्वितीयावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ हें हेमन्त ऋतुनाथाय नमः । – इशश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं द्वितीयावरणार्चनम् ॥

अनेन द्वितीयावरणार्चनेन श्री हेमन्त ऋतुनाथ प्रीयथाम् ।

तृतीयावरणम् – अष्टदले

ॐ सहश्रीशुक्लनवमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लदशमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लएकादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लद्वादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लत्रयोदशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीशुक्लचतुर्दशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्री पूर्णिमा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण प्रथमा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः तृतीयावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ हें हेमन्त ऋतुनाथाय नमः । – इशश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं तृतीयावरणार्चनम् ॥

अनेन तृतीयावरणार्चनेन श्री हेमन्त ऋतुनाथ प्रीयथाम् ।

तुरियावरणम् – षोडशदले

ॐ सहश्रीकृष्ण द्वितीया श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण तृतीया श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सहश्रीकृष्ण चतुर्थी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण पञ्चमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण षष्ठी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण सप्तमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण अष्टमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण नवमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण दशमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण एकादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण द्वादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण त्रयोदशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्रीकृष्ण चतुर्दशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहश्री अमावास्या श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्रीशुक्ल प्रथमा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्रीशुक्ल द्वितीय श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः तुरियावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ हें हेमन्त ऋतुनाथाय नमः । – इशश्री सहस्यश्री समेत हेमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं तुरियावरणार्चनम् ॥

अनेन तुरियावरणार्चनेन श्री हेमन्त ऋतुनाथ प्रीयथाम् ।

पञ्चमावरणम् – दशदल पद्मे

- ॐ सहस्रश्रीशुक्ल तृतीया श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल चतुर्थी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल पञ्चमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल षष्ठी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल सप्तमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल अष्टमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल नवमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल दशमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल एकादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्रीशुक्ल द्वादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः पञ्चमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ हें हेमन्त ऋतुनाथाय नमः । – इशश्री सहस्रश्री समेत हेमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं पञ्चमावरणार्चनम् ॥

अनेन पञ्चमावरणार्चनेन श्री हेमन्त ऋतुनाथ प्रीयथाम् ।

षष्ठ्यावरणम् – दशदल पद्मे

- ॐ सहस्रश्री शुक्ल त्रयोदशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्रश्री शुक्ल चतुर्दशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सहस्यश्री पूर्णिमा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण प्रथमा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण द्वितीया श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण तृतीया श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण चतुर्थी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण पञ्चमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण षष्ठी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण सप्तमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः षष्ठावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ हें हैमन्त ऋतुनाथाय नमः । – इशश्री सहस्यश्री समेत हैमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं षष्ठावरणार्चनम् ॥

अनेन षष्ठावरणार्चनेन श्री हैमन्त ऋतुनाथ प्रीयथाम् ।

सप्तमावरणम् – चतुरस्रे

ॐ सहस्यश्री कृष्ण अष्टमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण नवमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण दशमी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण एकादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण द्वादशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सहस्यश्री कृष्ण त्रयोदशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सहस्रश्री कृष्ण चतुर्दशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सहस्रश्री अमावास्या श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः सप्तमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ हें हेमन्त ऋतुनाथाय नमः । – इशश्री सहस्रश्री समेत हेमन्त ऋतुनाथ श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं सप्तमावरणार्चनम् ॥

अनेन सप्तमावरणार्चनेन श्री हेमन्त ऋतुनाथ प्रीयथाम् ।

पञ्चपूजा

लं पृथ्व्यात्मने गन्धं कल्पयामि ।
हं आकाशात्मने पुष्पाणि कल्पयामि ।
यं वाय्वात्मने धूपं कल्पयामि
रं अग्न्यात्मने दीपं कल्पयामि ।
वं अमृतात्मने अमृतं महानैवेद्यं कल्पयामि ।
सं सर्वात्मने ताम्बूलादि सर्वोपचारान् कल्पयामि ।



दीप देव्यम्बा श्री पादुकां पूजयामि नमः

Deepa Devi

- By Shri.AtmanandanAthA

In the Srividya ritual manual we are directed to place two lamps on either side of the pooja peetam. The Lamp on the right side of the peetam should be filled with ghee and have a white wick; the one on the left should be filled with sesame oil and have a red wick. This is a small open thought on the placement and choosing of the material.

The pooja peetam is facing the sadhaka. The deity is invoked on the peetam and is meditated as facing the sadhaka. Thus we find the right side of the sadhaka is the left of the deity and vice versa. The deity invoked is the Lalitha kameshvara Couple. Sri Lalitha Devi is seated on the left lap of Lord Kameshvara. Thus we find the Lamp on the right side of the peetam, with the white wick and ghee filled will be on Kameshvara's side and the left with red wick and sesame oil filled will be on Lalithambika's side.

We are reminded of the Guru Foot stool as said in the verse 'ratka sukla'. Sri Kameshavra is the Adiguru – pointing the source of knowledge and Sri Lalithambika is his vimarsa sakti, the experience of this knowledge. 'Deepa' the secret code kaTapayaadi will show the number eighteen, the total number of Vidyas and Upa Vidyas as per puranas, thus pointing to the light and experience of the knowledge.

The 'go ghrtam' is used to fill the right side, 'go' means cow, the most venerated – sarva devata svaroopam, in short containing in it the entire universe- 'g' by Katapayadi code is 'three' which point to the three worlds; it also means the senses- like the a cow, which goes out to graze and then retires under a shade to re-masticate, the senses go out to gather knowledge from the universe and then remembers that experience, the number three will allure to the three sates of awakening, sleep and deep sleep. 'ghrta' will mean the ghee. The process of produce ghee is a long one, to get the milk, boil it, cool, make it sour and turn into curds, churn to get the butter and finally heat to get the ghee.

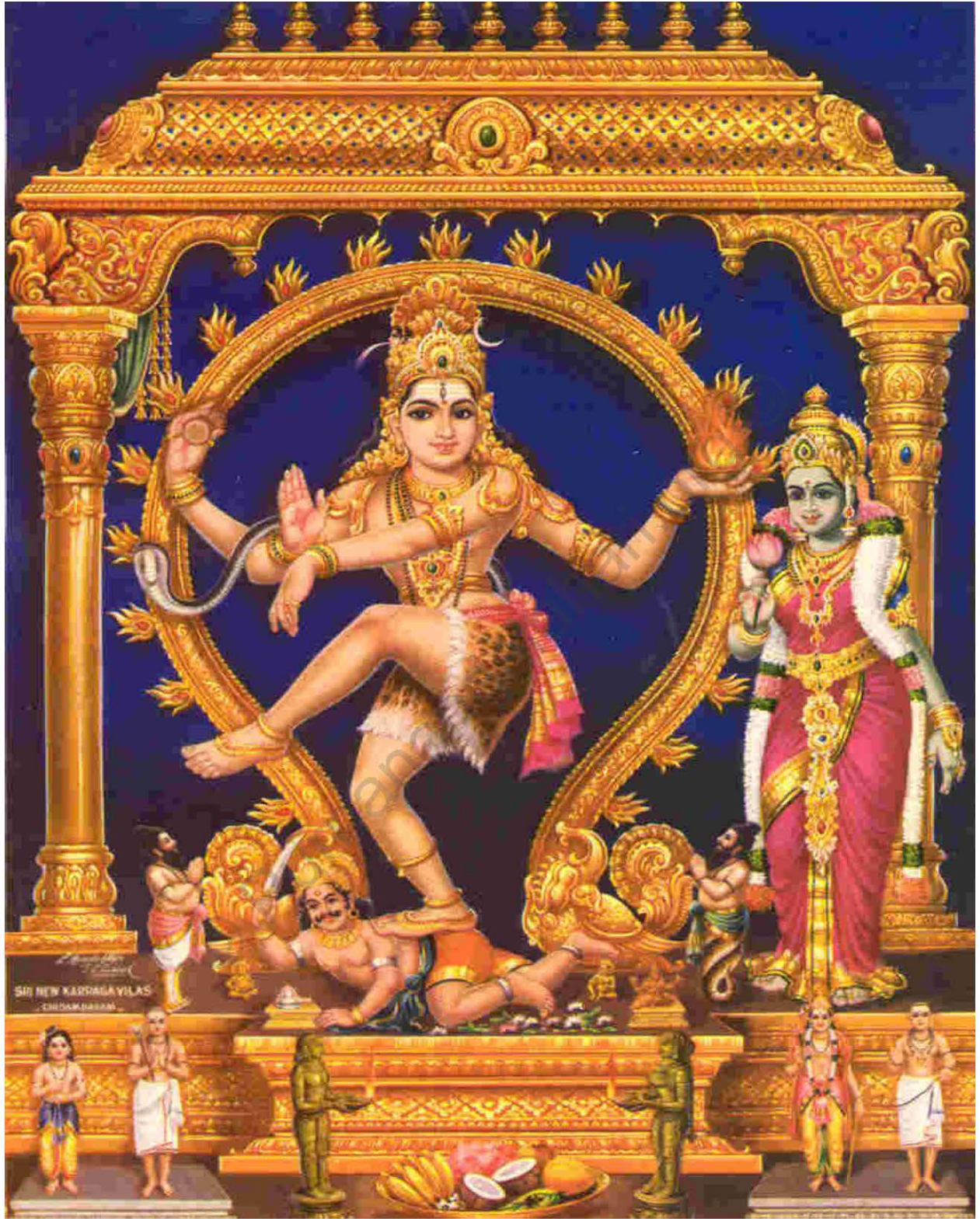
These processes described also give an idea on the acquisition of knowledge, which again is a long process. One has to wander like a cow and graze, internalize the fodder to get the milk, the essence the learning, One has to externally debate with like minded people, which is like souring to get curds, then churn the curds, which is internal debate and process to make these learning inside us, which is likened to the butter, heat again is to verify these in our daily acts to get the ghee. As per Katapayadi code 'ghrta' will translate to sixty four, the total source of all branches of knowledge- catush shashti kala. Looking further we find the same in our guru mandala as the sixty four siddhas.

The left side lamp is with a red wick and filled with 'tila taila'- sesame oil. According to the scriptures Lord Vishnu is pleased with worship of sesame seeds, which we also use in our forefather's worship. Lord Vishnu is the ever pervasive consciousness in both animate and inanimate objects. Forefather's represent the cumulative knowledge of experience by which we further find our way to the land of experiential knowledge. 'tila' and 'taila' by Katapayadi code will mean number thirty six. This is the number of tattvas

in the experiential universe. The color red is explained in bhavanopanishat as 'lauhityam etasya vimatshanam' – the red color is the experience of the identity of the sadhaka, Sri Lalitha and Sri Kameshvara. Sri Bhaskararaya puts it lucidly as: Atman without any attributes is Lord Kameshvara and with an attribute called bliss is called Lalithambika and with the four preceptor internal organs- the manas, bhuddhi, ahamkara and citta is called the sadhaka. This is the identity described by this verse.

We usually light the deepa with the hrillekha bjam – 'hrim'. This is the verbal form of the initial movement. The 'h' is the Lord Siva and 'l' is the primordial energy which instigates the creation and 'r' is the life energy – heat energy which resulted the created universe. Taking numbers for the individual alphabets – 'H' is eight; 'r' is two; 'l' the vowel is the fourth and 'm' the anusvaram is one. Thus we find a total of fifteen in parts and considering the whole as one we get a total count of sixteen, the shodasa kala which is ever present and ever illuminating the intellect for the experience of this world.

Thus we find a very deep inner guidance in establishing the lamps in our ritual.



श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ति श्री पादुकां पूजयामि नमः

चिदम्बरपञ्चाक्षर मन्त्र जप क्रमः

अस्य श्री चिदम्बर पञ्चाक्षर महामन्त्रस्य ।

सदासिव ऋषिः

महाविराट् छन्दः

चिदम्बरनटेशो देवता

हं बीजं । सः शक्तिः । सौहं कीलकं ।

श्री चिदम्बर पञ्चाक्षर महामन्त्र प्रसाद सिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः ।

करन्यासं	अङ्गन्यासं
ह्रीं अङ्गुष्ठाभ्यां नमः ।	ह्रीं हृदयाय नमः ।
शिवाय नमः तर्जनीभ्यां नमः ।	शिवाय नमः शिरसे स्वाहा ।
मशिवायन मध्यमाभ्यां नमः ।	मशिवायन शिखायै वषट् ।
नमश्शिवाय अनामिकाभ्यां नमः ।	नमश्शिवाय कवचाय हुं ।
य नमश्शिवा कनिष्ठाभ्यां नमः ।	य नमश्शिवा नेत्रत्रयाय वौषट् ।
वायनमशि करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः ।	वायनमशि अस्त्राय फट् ।

ॐ भूर्भुवस्वरो इति दिग्बन्धः

ध्यानम्

प्रथमं वह्निहस्तं च द्वितीयं चरणौ तथा ।

तृतीयं लम्बहस्तं च चतुर्थं डमरुं स्मरेत् ।

अभयं पञ्चमं चैव ताण्डवं भावयेत्सुधीः ॥

अन्य ध्यान पाठः

इदं कमल सुन्दरं सदसि काञ्चने नृत्यतः
सदञ्जितमुदञ्जितं किमपि कुञ्जितं चञ्चलम् ।
विचिन्त्य चिदम्बरे हृदयसंपदे शाश्वतं
विरिञ्चकरकन्दुकं चरणमिन्दुचूडामणैः ॥

वामे हस्तेऽथ वह्निं नयितुमथ करे दक्षिणे चित्स्वरूपं
शब्दब्रह्मैक निष्टंडमरुमभयदं यं वकारं च वामे ।
हस्ते श्रीदक्षिणेन स्वपदसरसिजेनान्ममोहं म धाम्ना
चाक्रम्यावस्थितं त्वां भजति हि निटिले निग्रहानुग्रहाभ्याम् ॥

पञ्चपूजा

लं पृथिव्यात्मिकायै गन्धं कल्पायामि ।
हं आकाशात्मिकायै पुष्पाणि कल्पायामि ।
यं वाय्वात्मिकायै धूपं कल्पायामि ।
रं अग्न्यात्मिकायै दीपं कल्पायामि ।
वं अमृतात्मिकायै अमृतं कल्पायामि ।
सं सर्वात्मिकायै ताम्बूलादि समस्त राजोपचारान् कल्पायामि ।

मूल मन्त्रः

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ ।

अङ्गन्यासं

ह्रीं हृदयाय नमः ।
शिवाय नमः शिरसे स्वाहा ।
मशिवायन शिखायै वषट् ।
नमश्शिवाय कवचाय हुं ।
य नमश्शिवा नेत्रत्रयाय वौषट् ।
वायनमशि अस्त्राय फट् ।

ॐ भूर्भुवसुवरोऽं इति दिग्विमोगः ।

ध्यानम्

प्रथमं वह्निहस्तं च द्वितीयं चरणौ तथा ।
तृतीयं लम्बहस्तं च चतुर्थं डमरुं स्मरेत् ।
अभयं पञ्चमं चैव ताण्डवं भावयेत्सुधीः ॥

इदं कमल सुन्दरं सदसि काञ्चने नृत्यतः
सदञ्जितमुदञ्जितं किमपि कुञ्जितं चञ्चलम् ।
विचिन्त्य चिदम्बरे हृदयसंपदे शाश्वतं
विरिञ्चकरकन्दुकं चरणमिन्दुचूडामणैः ॥

वामे हस्तेऽथ वह्निं नयितुमथ करे दक्षिणे चित्स्वरूपं
शब्दब्रह्मैक निष्टं डमरुमभयदं यं वकारं च वामे ।
हस्ते श्रीदक्षिणेन स्वपदसरसिजेनान्ममोहं म धाम्ना
चाक्रम्यावस्थितं त्वां भजति हि निटिले निग्रहानुग्रहाभ्याम् ॥

पञ्चपूजा

लं पृथिव्यात्मिकायै गन्धं कल्पायामि ।
हं आकाशात्मिकायै पुष्पाणि कल्पायामि ।
यं वाय्वात्मिकायै धूपं कल्पायामि ।
रं अग्न्यात्मिकायै दीपं कल्पायामि ।
वं अमृतात्मिकायै अमृतं कल्पायामि ।
सं सर्वात्मिकायै ताम्बूलादि समस्त राजोपचारान् कल्पायामि ।

ध्वनि मन्त्रः

शिव शिव शरणं शिवानन्दं शिव शिव शिवाय शिवाय नमः ।

ताण्डव मन्त्रः

श्रीमत्ताण्डवचरणौ सदा शरणमहं प्रपद्ये ।

आकर्षण मन्त्रः – शिवाय नमः ।

स्तम्भन मन्त्रः – यनमशिवा ।

मोहन मन्त्रः – मशिवायन ।

संहार मन्त्रः – वायनमशि ।

उच्चाटन मन्त्रः – नमश्शिवाय ।

नटराज गद्यम्

ॐ नमो भगवते ताण्डवेश्वराय चन्द्रशेखराय जटमकुटधराय डमरुकहस्ताय
पार्वतीमनोहराय सर्वात्मक रक्षकाय गङ्गाधराय पञ्चाक्षरपरिपूर्णाय परमेश्वराय पदञ्जली
सेविताय कालकालान्तकाय सन्ध्या ताण्डवाय करुणामृतसागराय भुवनेश्वराय व्याघ्रपाद
सेवितपराय चिदम्बेश्वराय शिवकामिप्रियनर्तनाय नक्षत्र नाथोज्ज्वल शेखराय महादेवाय
भूतगण सेविताय अष्टादश वाद्यप्रियाय परमाकाशमूर्तये भक्तरक्षकाय पापध्वंशनाय
नवनव ताण्डवेश्वराय कालाग्निरुद्राय कालकालाय सर्वलोकेश्वराय सर्वरक्षाकराय
महाप्रलयताण्डवाय अखिललोकपालकाय आनन्द ताण्डवेश्वराय अपमृत्यु निवारकाय
अग्निधराय सौमसूर्याग्नि लोचनाय अनेककोटि भूतगण सेविताय मन्दाकिनी मञ्जुळ
शेखराय सदाशिवाय परमानन्द ताण्डवाय पशुपाश विमोचकाय शिखासबद्ध
फणीश्वराय ऊर्ध्व ताण्डवेश्वराय सर्वसङ्कट निवारकाय मनोभयध्वंस विलोचनाय
महादेवाय व्याघ्रचर्माम्बरधराय पञ्चाक्षर स्वरूपाय भक्तानुग्रहाय श्रीमन् आनन्द नटराज
मूर्तये नमस्ते नमस्ते नमस्ते नमो नमः ।



नटराज आवरण पूजा क्रमः

पीठ पूजा

ॐ ह्रीं आधार शक्त्यै नमः ।

अनन्तासने –

ॐ हां अनन्ताय नमः ।
ॐ हां भक्षकाय नमः ।
ॐ हां पद्माय नमः ।
ॐ हां शम्भवाय नमः ।
ॐ हां वासुकिने नमः ।
ॐ हां कार्कोटकाय नमः ।
ॐ हां महापद्माय नमः ।
ॐ हां गुळिकाय नमः ।

तदुपरि सिंहासने –

ॐ हां धर्माय नमः ।
ॐ हां वैराग्याय नमः ।
ॐ हां ज्ञानाय नमः ।
ॐ हां ऐश्वर्याय नमः ।
ॐ हां अधर्माय नमः ।
ॐ हां अवैराग्याय नमः ।
ॐ हां अज्ञानाय नमः ।
ॐ हां अनैश्वर्याय नमः ।
ॐ हां राजसाय नमः ।

ॐ हां तामसाय नमः ।
ॐ हां सात्विकाय नमः ।

तदुपरि योगासने –

ॐ हां कृत युगाय नमः ।
ॐ हां त्रेता युगाय नमः ।
ॐ हां द्वापर युगाय नमः ।
ॐ हां कलि युगाय नमः ।

ॐ हां अव्यक्ताय नमः ।
ॐ हां नियतये नमः ।
ॐ हां कालाय नमः ।
ॐ हां कलाय नमः ।

ॐ हां केशवाय नमः ।
ॐ हां ऊर्ध्ववदनाय नमः ।

तदुपरि पद्मासने –

ॐ हां कन्टाय नमः ।
ॐ हां बीजाय नमः ।
ॐ हां अङ्कुराय नमः ।
ॐ हां नालाय नमः ।
ॐ हां कण्टकेभ्यो नमः ।
ॐ हां दलेभ्यो नमः ।
ॐ हां उपदलेभ्यो नमः ।
ॐ हां केसरेभ्यो नमः ।

ॐ हां कर्णिकायै नमः ।

ॐ हां बीजेभ्यो नमः ।

ॐ हां पद्माय नमः ।

ॐ ह्रीं वामायै नमः ।

ॐ ह्रीं ज्येष्ठायै नमः ।

ॐ ह्रीं रौद्र्यै नमः ।

ॐ ह्रीं काळ्यै नमः ।

ॐ ह्रीं कलविकरिण्यै नमः ।

ॐ ह्रीं बलविकरिण्यै नमः ।

ॐ ह्रीं बलप्रमथिन्यै नमः ।

ॐ ह्रीं सर्वभूतदमन्यै नमः ।

ॐ ह्रीं मनोन्मन्यै नमः ।

तदुपरि विमलासने -

ॐ हां सूर्यमण्डलाय नमः ।

ॐ हां सूर्यमण्डलाधिपतये ब्रह्मणे नमः ।

ॐ हां सोममण्डलाय नमः ।

ॐ हां सोममण्डलाधिपतये विष्णवे नमः ।

ॐ हां वह्निमण्डलाय नमः ।

ॐ हां वह्निमण्डलाधिपतये रुद्राय नमः ।

ॐ हां शक्तिमण्डपाय नमः ।

ॐ हां शक्तिमण्डपाधिपतये ईश्वराय नमः ।

ॐ हां विमलासनाय नमः ।

ॐ हां चित्सभेश्वराय नमः ।

ॐ हां चित्सभेश्वर मूर्तये नमः ।

पञ्चवक्त्र न्यासः

- ॐ हौ ईशान मूर्ध्नाय नमः – मूर्ध्ने
ॐ हें तत्पुरुष वक्त्राय नमः – वक्त्रे
ॐ हुं अघोर हृदयाय नमः – हृदये
ॐ हिं वामदेव गुह्याय नमः – गुह्ये
ॐ हं सद्योजात मूर्तये नमः – पादयोः

सम्मेलन न्यासः (Only for pUrNa dlkShitAs)

- ॐ अं औं कामेश्वरि चित्सभेश्वराय नमः – शिरसि
ॐ आं कं भगमालिनि चिदम्बरेश्वराय नमः – ललाटे
ॐ इं एं नित्यक्लिन्ना हेमसभेश्वराय नमः – दक्ष चक्षुषि
ॐ ईं ईं भेरुण्डा तिल्लवनेश्वराय नमः – वाम चक्षुषि
ॐ उं लं वह्निवासिनि नाट्येश्वराय नमः – दक्षकर्णे
ॐ ऊं ह्रीं वज्रेश्वरि नृक्तसभेश्वराय नमः – वामकर्णे
ॐ ऋं हं शिवदूति नृक्तराजाय नमः – दक्ष नासाफुटे
ॐ ॠं सं त्वरिता व्याघ्रपुरीश्वराय नमः – वाम नासाफुटे
ॐ लृं कं कुलसुन्दरि महेश्वराय नमः – दक्ष कपोले
ॐ लृं हं नित्या सच्चिदानन्द ताण्डवाय नमः – वाम कपोले
ॐ एं लं नीळपताका अभ्रसभेश्वराय नमः – ऊर्ध्वोष्ठे
ॐ ऐं ह्रीं विजया सभानाथाय नमः – अधरोष्ठे
ॐ ओं सं सर्वमङ्गला चन्द्रशेखराय नमः – ऊर्ध्वदन्तपङ्क्तौ
ॐ औं कं ज्वालामालिनि हरिप्रियाय नमः – अधोदन्तपङ्क्तौ
ॐ अं लं चित्रा जगन्मोहन ताण्डवाय नमः – जिह्वाग्रे
ॐ अः ह्रीं ललिता कुञ्जिताङ्घ्रिणे नमः – चिभुके
ॐ कं ॐ सर्वसंक्षोभिणि नित्यताण्डवेश्वराय नमः – दक्षबाहुमूले
ॐ खं श्रीं सर्वविद्राविणि गङ्गाधराय नमः – दक्षकूर्परे

ॐ गं ह्रीं सर्वाकर्षिणि डमरुक धारिणे नमः – दक्षमणिबन्धौ
 ॐ घं क्लीं सर्वाह्लादिनि नटेश्वराय नमः – दक्षकराङ्गुलिमूले
 ॐ ङं ऐं सर्वसम्मोहिनि तिल्लवननायकाय नमः – दक्षकराङ्गुल्यग्रे
 ॐ चं सौः सर्वस्थंभिनि रत्नसभाताण्डवाय नमः – वामबाहुमूले
 ॐ छं ॐ सर्वजृम्भिनि मन्मथहराय नमः – वामकूर्परे
 ॐ जं ह्रीं सर्ववशङ्करि नटननायकाय नमः – वाममणिबन्धौ
 ॐ झं श्रीं सर्वरञ्जनि त्रिपुरेश्वराय नमः – वामकराङ्गुलिमूले
 ॐ ञं कं सर्वोन्मादिनि पदञ्जलि वरप्रदाय नमः – वामकराङ्गुल्यग्रे
 ॐ टं एं सर्वार्थसाधिनि कनकसभाताण्डवाय नमः – दक्षोरुमूले
 ॐ ठं ईं सर्वसंपत्तिपूरणि भुवनेश्वराय नमः – दक्षजानुनी
 ॐ डं लं सर्वमन्त्रमयि चित्रसभाताण्डवाय नमः – दक्षगुल्फे
 ॐ ढं ह्रीं सर्वद्वन्तक्षयङ्करि सिम्हवर्मप्रपूजिताय नमः – दक्षपादाङ्गुलिमूले
 ॐ णं हं सर्वसिद्धिप्रदा शङ्कराय नमः – दक्षपादाङ्गुल्यग्रे
 ॐ तं सं सर्वसम्पत्प्रदा आदिचिदम्बर ताण्डवाय नमः – वामोरुमूले
 ॐ थं कं सर्वप्रियङ्करि परमेश्वराय नमः – वामजानुनी
 ॐ दं हं सर्वमङ्गलकारिणि शक्तिताण्डवाय नमः – वामगुल्फे
 ॐ धं लं सर्वकामप्रदा अम्बिकापतये नमः – वामपादाङ्गुलिमूले
 ॐ नं ह्रीं सर्वदुःखविमोचनि भक्तवत्सलाय नमः – वामपादाङ्गुल्यग्रे
 ॐ पं सं सर्वमृत्युप्रशमनि सन्ध्या ताण्डवाय नमः – दक्षपार्श्वे
 ॐ फं कं सर्वविघ्ननिवारिणि अक्षमालाधराय नमः – वामपार्श्वे
 ॐ बं लं सर्वाङ्गसुन्दरि ऊर्ध्व ताण्डवाय नमः – पृष्ठे
 ॐ भं ह्रीं सर्वसौभाग्यदायिनि श्रीमूलनाथाय नमः – नाभौ
 ॐ मं सौः सर्वज्ञादेवि प्रदोष ताण्डवाय नमः – जठरे
 ॐ यं ऐं सर्वशक्तिदेवि नीलकण्ठाय नमः – हृदये
 ॐ रं क्लीं सर्वैश्वर्यप्रदाशक्ति परञ्ज्योतिषे नमः – दक्षकक्षे
 ॐ लं ह्रीं सर्वज्ञानमयीशक्ति नृत्तसुन्दराय नमः – गळपृष्ठे
 ॐ वं श्रीं सर्वव्याधिविनाशिनि शक्ति काळी ताण्डवाय नमः – वामकक्षे
 ॐ शं नं सर्वाधारस्वरूपाशक्ति सुन्दर ताण्डवाय नमः – हृदयादि दक्ष कराङ्गुल्यन्तं

ॐ षं मं सर्वपापहराशक्ति देवदेवाय नमः – हृदयादि वाम कराङ्गुल्यन्तं
ॐ सं शिं सर्वानन्दमयीशक्ति राजराजेश्वराय नमः – हृदयादि दक्ष पादाङ्गुल्यन्तं
ॐ हं वां सर्वरक्षास्वरूपिणी शक्ति दक्षिणेश्वराय नमः – हृदयादि वाम पादाङ्गुल्यन्तं
ॐ लं यं सर्वकामप्रदाशक्ति कल्याण सुन्दराय नमः – कट्यादि पादाङ्गुल्यन्तं
ॐ क्षं ॐ सर्वेप्सितफलप्रदा शक्ति आनन्द नटेश्वराय नमः – मूर्ध्नादि पादान्तं

कला न्यासः

ॐ हौं तत्त्व भुवन वर्ण पद मन्त्रात्मक शान्त्यातीत कलायै नमः – मूर्ध्ने
ॐ ह्रौं तत्त्व भुवन वर्ण पद मन्त्रात्मक शान्ति कलायै नमः – वक्त्रे
ॐ हूं तत्त्व भुवन वर्ण पद मन्त्रात्मक विध्या कलायै नमः – हृदये
ॐ ह्रीं तत्त्व भुवन वर्ण पद मन्त्रात्मक प्रतिष्ठा कलायै नमः – नाभौ
ॐ ह्रां तत्त्व भुवन वर्ण पद मन्त्रात्मक निवृत्ति कलायै नमः – पादयोः

नटराज आवाहनम् –

ध्यायेत् कोटि रविप्रभं त्रिनयनं शीतांसु गङ्गाधरम्
दक्षाङ्घ्रि स्थित वाम कुञ्जितपदं सार्धूल चर्माभरम् ।
वह्निं दोळकराभयञ्च डमरुं वामे शिवां श्यामलां
कल्हारं जपसृक् कटीसक्तकरं देवं सभेशं भजे ॥

देव देव जगन्नाथ जगदानन्द कारण ।
अनुज्ञां परमेशान परिवारार्चनायमे ॥

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्तीये
नमः । आवाहितो भव । – आवहन मुद्रां प्रदर्शय
ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्तीये
नमः । स्थापितो भव । – स्थापण मुद्रां प्रदर्शय
ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्तीये
नमः । संस्थितो भव । – संस्थितो मुद्रां प्रदर्शय
ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्तीये
नमः । सन्निरुधो भव । – सन्निरुध मुद्रां प्रदर्शय
ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्तीये
नमः । सम्मुखी भव । – सम्मुखी मुद्रां प्रदर्शय
ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्तीये
नमः । – अवकुण्ठितो भव । – अवकुण्ठनमुद्रां प्रदर्शय
ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री
पादुकां पूजयामि नमः ॥ – वन्दन धेनु योनि मुद्रांश्च प्रदर्शय

यथा शक्ति षोडश उपचार पूजा पञ्चोपचार पूजा वा कुरुत । वन्दन धेनु योनि मुद्रांश्च
प्रदर्शय ।

(Do Shodasa upacara puja or panchopacara depending on the time and convenience)

षडङ्ग तर्पणम् –

ॐ हां हृदयाय नमः । हृदय शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ ह्रीं शिरसे स्वाहा । शिरो शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हुं शिखायै वषट् । शिखा शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ है कवचाय हुं । कवच शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हौं नेत्रत्रयाय वौषट् । नेत्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हः अस्त्राय फट् । अस्त्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

लयाङ्ग तर्पणम् -

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः । (१० वारम्)

प्रथमावरणम्

ॐ हौं ईशानाय नमः । ईशान श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हें तत्पुरुषाय नमः । तत्पुरुष श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हुं अघोराय नमः । अघोर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हिं वामदेवाय नमः । वामदेव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हं सद्योजाताय नमः । सद्योजात श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हां हृदयाय नमः । हृदय शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हीं शिरसे स्वाहा । शिरो शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हुं शिखायै वषट् । शिखा शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ है कवचाय हुं । कवच शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हौं नेत्रत्रयाय वौषट् । नेत्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हः अस्त्राय फट् । अस्त्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः प्रथमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं प्रथमावरणार्चनम् ॥

अनेन प्रथमावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

द्वितीयावरणम्

ॐ हां कनकसभेश्वराय नमः । कनक सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां रजतसभेश्वराय नमः । रजत सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां ताम्रसभेश्वराय नमः । ताम्र सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां चित्रसभेश्वराय नमः । चित्र सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सुन्दरसभेश्वराय नमः । सुन्दर सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां राजसभेश्वराय नमः । राज सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां रत्नसभेश्वराय नमः । रत्न सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां आनन्दसभेश्वराय नमः । आनन्द सभेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः द्वितीयावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं द्वितीयावरणार्चनम् ॥

अनेन द्वितीयावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

तृतीयावरणम्

ॐ हां अनन्ताय नमः । अनन्त श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सूक्ष्माय नमः । सूक्ष्म श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां शिवोत्तमाय नमः । शिवोत्तम श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां एकनेत्राय नमः । एकनेत्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां एकरुद्राय नमः । एकरुद्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां त्रिमूर्तये नमः । त्रिमूर्ती श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां श्रीकण्ठाय नमः । श्रीकण्ठ श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां शिखण्डिने नमः । शिखण्डी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः तृतीयावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं तृतीयावरणार्चनम् ॥

अनेन तृतीयावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

तुरियावरणम्

ॐ हां आनन्द ताण्डवाय नमः । आनन्द ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सन्ध्या ताण्डवाय नमः । सन्ध्या ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां गौरी ताण्डवाय नमः । गौरी ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां त्रिपुर ताण्डवाय नमः । त्रिपुर ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां प्रदोष ताण्डवाय नमः । प्रदोष ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां काली ताण्डवाय नमः । काली ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां ऊर्ध्व ताण्डवाय नमः । ऊर्ध्व ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हां संहार ताण्डवाय नमः । संहार ताण्डव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः तुरियावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं तुरीयावरणार्चनम् ॥

अनेन तुरीयावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

पञ्चमावरणम्

ॐ हां नन्दिने नमः । नन्दि श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां महाकालाय नमः । महाकाल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां भृङ्गिने नमः । भृङ्गि श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां विनायकाय नमः । विनायक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां वृषभाय नमः । वृषभ श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां स्कन्दाय नमः । स्कन्द श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां देव्यै नमः । देवी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां चण्डिकेश्वराय नमः । चण्डिकेश्वर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः पञ्चमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं पञ्चमावरणार्चनम् ॥

अनेन पञ्चमावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

षष्ठ्यावरणम्

ॐ हां पदञ्जली ऋषये नमः । पदञ्जली श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां व्याघ्रपाद ऋषये नमः । व्याघ्रपाद श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सनक ऋषये नमः । सनक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सनन्द ऋषये नमः । सनन्द श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सनातन ऋषये नमः । सनातन श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सनत्कुमार ऋषये नमः । सनत्कुमार श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां भरत ऋषये नमः । भरत श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां परञ्ज्योति ऋषये नमः । परञ्ज्योती श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः षष्ठ्यावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं षष्ठ्यावरणार्चनम् ॥

अनेन षष्ठ्यावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

सप्तमावरणम्

ॐ हां ऊर्वश्यै नमः । ऊर्वशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां मेनकायै नमः । मेनका श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां रम्भायै नमः । रम्भा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां तिलोत्तमायै नमः । तिलोत्तमा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सुमुख्यै नमः । सुमुखी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां सुन्दर्यै नमः । सुन्दरी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां कामुख्यै नमः । कामुखी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां कामवर्द्धिन्यै नमः । कामवर्द्धिनी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः सप्तमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं सप्तमावरणार्चनम् ॥

अनेन सप्तमावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

अष्टमावरणम्

ॐ हां इन्द्राय नमः । इन्द्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां अग्नये नमः । अग्नी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां यमाय नमः । यम श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां निऋतये नमः । निऋती श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां वरुणाय नमः । वरुण श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां वायवे नमः । वायु श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां कुबेराय नमः । कुबेर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां ईशानाय नमः । ईशान श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां ब्रह्मणे नमः । ब्रह्म श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां विष्णवे नमः । विष्णु श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः अष्टमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं अष्टमावरणार्चनम् ॥

अनेन अष्टमावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

नवमावरणम्

ॐ हां वज्राय नमः । वज्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां शक्तये नमः । शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां दण्डाय नमः । दण्ड श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां खड्गाय नमः । खड्ग श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हां पाशाय नमः । पाश श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां ध्वजाय नमः । ध्वज श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां गदायै नमः । गद श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां त्रिशूलाय नमः । त्रिशूल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां पद्माय नमः । पद्म श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हां चक्राय नमः । चक्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः नवमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ ह्रीं श्रीं नमश्शिवाय श्रीं ह्रीं ॐ । श्री शिवकाम्यम्बा समेत श्री नटराज मूर्ती श्री
पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं नवमावरणार्चनम् ॥

अनेन नवमावरणार्चनेन श्री नटराज मूर्ती प्रीयथाम् ।

पञ्चपूजा

लं पृथिव्यात्मिकायै गन्धं कल्पायामि ।
हं आकाशात्मिकायै पुष्पाणि कल्पायामि ।

ब्रह्मा ताळधरो हरीश्च पटही वीणाकरा भारती
वंशश्रौ शशिभास्करौ श्रुतिधरा सिद्धाप्सरः किन्नराः
नन्दी भृङ्गी रिडादि मद्धल धराः सङ्गीतको नारदः
शंभो नृत्तकरस्य मङ्गल तनोः नाट्यं सदा पादुनः ।



श्री कुट्टालेश्वर चित्रसभापति श्री पादुकां पूजयामि नमः

ॐ हां ॐकार ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां सदाशिव ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां महेश्वर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां रौद्र ताण्डवाय नमः ।

ॐ हां व्योम ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां सच्चिदानन्द ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां दहराकाश ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अनवरद ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां आनन्द ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां सन्ध्या ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां गौरी ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां त्रिपुर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां काळी ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां हंस ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अजपा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां ॐकार ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां उन्मत्त ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां परापर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां वीसी ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कुक्कुट ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां भृङ्गी ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां काल ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां हंसपाद ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां ज्ञानसुन्दर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां ब्रह्मानन्द ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अभयप्रद ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां हालस्य ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां स्वरूप ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां मूर्ति ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां शाश्वत ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां निरामय ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां नित्यानन्द ताण्डवाय नमः ।

ॐ हां कैवल्य ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां मोक्ष ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां चित्सुखानन्द ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां वाचामगौचर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां ज्ञानस्वरूप ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अखण्डाकार ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां जगन्मोहन ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां हेलाकलित ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां सर्व ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां दक्षध्वंस ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां सप्तलोकैक ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां गजसंहार ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अष्टहस्त ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां चित्सभा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अपस्मारहर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां तिल्लारण्य ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां त्रैलोक्य ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां पुण्डरीकपुर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कुञ्चितपाद ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां व्याघ्रपाद ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अघोर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां विश्वरूप ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां हूँकार ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां विजय ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां भीम ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां महाप्रलय ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां भद्र ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां आदि चिदम्बर ताण्डवाय नमः ।

ॐ हां भैरवाहन ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां महाट्ट टहास ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां महा अहंकार ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां उग्र ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां महा युगान्त ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कल्पान्त ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां महामन्वन्तर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां चण्डप्रचण्ड ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां रत्नसभा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कनकसभा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां रजतसभा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां ताम्रसभा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां चित्रसभा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कामदहन ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां महानन्द ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां नन्दी ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां शक्ती ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कङ्काल ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अनुग्रह ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां पदञ्जली अनुग्रह ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां प्रदोष ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां वृष शृङ्ग मध्य ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां मृत्य मथन ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां प्रलय ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां विनोद ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां निश्चिन्त ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां उक्तण्ड ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां सव्य ताण्डवाय नमः ।

ॐ हां ऊर्जित ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कराब्जद्युत ताळ ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां पञ्चकृत्य ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां गौरी ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां बिन्दुमध्य ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कलारूप ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां विराट् रूप ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां मुनि ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां भुजङ्गलालित ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां तत्त्व ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कल्याण ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां कामकोटी ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां मनोज्ञ ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अचल ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां भ्रमर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां पञ्चाक्षर ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अत्भुत ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां अजपा ताण्डवाय नमः ।
ॐ हां शिवानन्द ताण्डवाय नमः ।

यं वाय्वात्मिकायै धूपं कल्पायामि ।
रं अग्न्यात्मिकायै दीपं कल्पायामि ।
वं अमृतात्मिकायै अमृतं कल्पायामि ।
सं सर्वात्मिकायै ताम्बूलादि समस्त राजोपचारान् कल्पायामि ।

Nataraja – A Shakta's perspective

- By PrakAshAnandanAtha

इदं कमल सुन्दरं सदसि काञ्चने नृत्यतः
सदञ्जितमुदञ्जितं किमपि कुञ्जितं चञ्चलम् ।
विचिन्त्य चिदम्बरे हृदयसंपदे शाश्वतं
विरिञ्चकरकन्दुकं चरणमिन्दुचूडामणैः ॥

Nataraja, the Lord of Dance, is the ultimate Shaiva symbol where the Lord manifests not only in a human form, but also in a posture that depicts action. While there are numerous literature and puranic stories behind the reason behind this form and the place of this dance, Chidambaram, this article will focus primarily on the Shakta's perspective of Nataraja and prove that Nataraja is no different from Lalitha Tripurasundari.

As a first step, let us look into the art form chosen by the Lord – Dance. The Lord could have chosen Music as the art form and be called Sangeetaraja or taken the form of a sculptor and be called a Shilparaja or an artist and be called a Chitraraja and so on. Why Dance of all forms? Of all the various art forms, a handful of them require tatva anusandhanam. A majority of art forms, even though essential and worthy, doesn't lend itself to the level of philosophical analysis needed to elevate a jiva. A close analysis of the dancing position explains the reasoning behind.

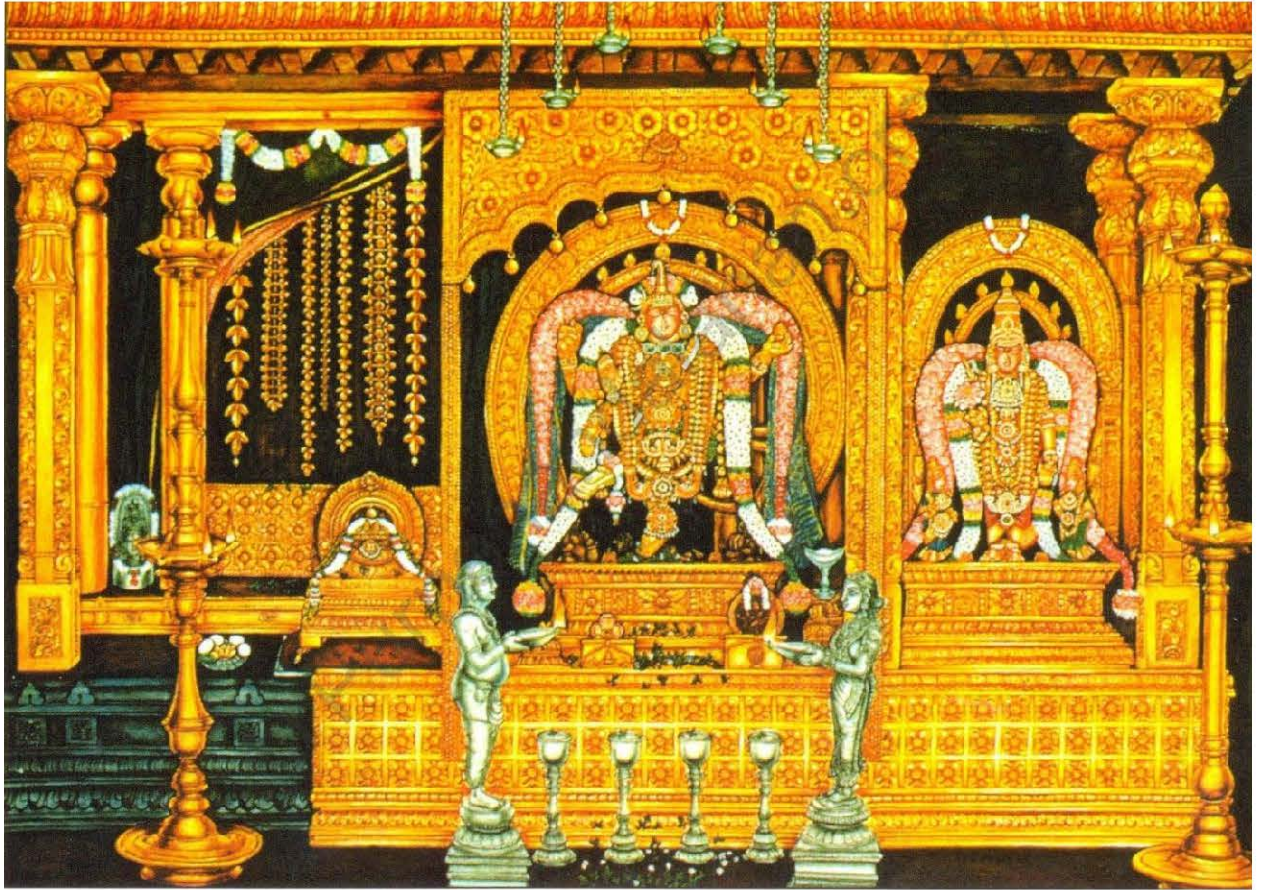
We would have to understand the limitations of the other art forms to appreciate the philosophical treasure brought out by the dance form. Let's say we look at a beautiful painting or listen to a CD of a music rendered by a great singer, or enjoy the taste of the food cooked at a famous restaurant. In all of the above examples, we are able to see/experience the creation separately without the creator or the action and still enjoy them. We visit a lot of temples and wonder about the beauty of the sculptures. It is just an appreciation of the creation. There exists a separation of the creation and the creator. Let's for the sake of argument, consider the fact that while sitting at a musical concert we are seeing the musician and the music produced at the same time. It is true that we can observe the creator, the creation, and the action at the same time. However, it is also possible to close the eyes and still enjoy the music without looking at the creator or the action. Can we do this while watching a dance performance?

When a dance performance is happening, the dancer, the dance, and the action of dancing CANNOT be separated by any means. If the dancing action is stopped, there is no dance to be seen and the person is no longer a dancer. We cannot see the creation without seeing the creator and the action together. If we want to see the dancer, you have to see them performing. Thus, the moment we try to separate any of the three,

everything ceases to exist and there is nothing left.

ज्ञानमर्घ्यं ज्ञेयं हविर्ज्ञाता होता ज्ञातृज्ञानज्ञेयानामभेदभावनं श्रीचक्रपूजनम् ।

Now, let us apply the Bhavanopanishad statement towards this Nataraja's form. The non-differentiable thought process between the creator, creation and the action is the Sri Chakra Puja. This implies that the process of tatvanusandhanam of the Nataraja Murthi is actually the performance of Sri Chakra puja! The "Tripura" in the Lalitha Tripurasundari is verily the proclamation of the inseparable form of the creator-creation- and action. Thus the dance posture was chosen by the Lord to imply the Jiva, brahma and panchakrutya aikya bhavam and this is nothing but Lalitha Tripurasundari.



Let us now take a step closer and understand the significance of the Nataraja svarupam. The Nataraja svarupam has four hands with top right one holding a Damaru, the top left Agni, the bottom right showing the Abhaya mudra and the bottom left showing a Hasti mudra pointing to the Left Foot (Kuncitapadam). The right foot is placed on the demon called Muyalaka and the left foot is the dancing foot called Kuncitapadam. The dance happens within a circle of fire. The Damaru represents the sound or space as the source of creation - Srushti. The abhaya mudra represents the saviour action – Sthiti. The Agni on the other hand represents the destruction – Samhara. The right foot on the demon Muyalaka represents hiding the maya and showing the path –

Thirodhana. The raised left foot, kunchitapadam represents the bestowing act – Anugraha. Since this left foot indicates the Anugraha, the left hand using a hasti mudra points to this lifted leg implying with utmost Grace that the jiva's should follow His lead so that He can lead them like an elephant through the jungle of ajana to upliftment (enlightenment) – showing the path of mumukshutvam to attain moksha.

Now, let us look at the Lalitasahasranama for guidance on these panchakrutya's. Lalitha tripurasundari sits in the chintamani gruha on a panchabrahmasana – four legs in the form of Brahma, Vishnu, Rudra and Maheshwara and the bed in the form of Sadashiva. These represent the five actions Srushti, Sthiti, Samhara, Tirodhana, and Anugraha. Chidambaram also has five pitams for the above five murthis.

Let us look at the following namas from lalithasahasranama – पञ्चब्रह्मासनस्थिता (58), पञ्चप्रेतासनासीना (249), सृष्टिकर्त्री (264), ब्रह्मरूपा (265), गोप्त्री (266), गोविन्दरूपिणी (267), संहारिणी (268), रुद्ररूपा (269), तिरोधानकरी (270), ईश्वरी (271), सदाशिवा (272), अनुग्रहता (273), पञ्चकृत्यपरायणा (274), पञ्चप्रेतपञ्चाधिशायिनी (947).

These namas indicate the five actions of Lalithamba and that when She lets the actions be performed by Brahma, Vishnu, Rudra, Maheshwara, and Sadashiva, they are called as panchabrahmas and when She takes over the actions Herself, the pancabrahmas become pancapretas. Since Nataraja performs all these actions Himself, it must be none other than Lalithamba Herself in that form.

Let us now look into the consort of Nataraja. She is called Shivakamasundari or Shivakameshwari. She is next to Him as the shakshi of His Cosmic dance. Let us analyse the following namas and also the order in which these are appearing in the Lalithasahasranama - महेश्वर महाकल्प महाताण्डवसाक्षिणी (232), महाकामेशमहिषी (233), and महान्निपुरसुन्दरी (234).

The order and the meanings clearly indicate that the Sivakamasundari, who is the witness of Nataraja's tandava is no other than the empress of Mahakameshwara and who is none other than Mahatripurasundari. Now, understanding the choice of Kameshwara as the consort for Lalitamba from the Lalitopakhyana and the abheda between Kameshwara and Kameshwari as explained in the Lalitatrishati, Nataraja can be confirmed as no other than Kameshwara, who is no different from Lalitamba.

The Chidambaram temple has a Spatika Shivalinga, golden nataraja (kanakasabapathy), and the Chidambara rahasya. There is also a Nataraja made of ruby in Chidambaram called ratnasabapathy. The worship at the temple is done six times every day. The puja is performed to the Natarajas, Spatika Linga and the Rahasya representing the apara, parapara, and para puja similar to the Shakta puja methods. The Golden Nataraja (kanakasabapathy) represents the stuladeha of the Lord and the ratnasabapathy represents the sukshmadeha of the Lord. Both of these states

represent the sagunopasana. The Spatika Linga represents an in-between state between the sagunopasana and nirgunopasana because the Linga is neither a complete form nor a void. The Chidambara rahasya is an area that reveals the space. Since it is a rahasya, it has to be concealed. This is done by a silk/velvete cloth with black color on one side and red color on the other representing the maya and avidya shaktis. There are some schools that consider these as the avarna and vikshepa shakti's of the maya. The Avarna Shakti conceals the truth while the Vikshepa Shakti projects the unreal as real. These two shakti's are needed by maya to perform to its full potential. Behind this maya cloth is a garland made of golden vilva leaves. This represents the rahasya that the jivas should look beyond the maya, with the understanding of the tripotikaranas of creation, creator, and the action; tat, tvam, and Asi to understand the brahmam – kameshwara kameshwari. The puja is performed to the empty space adorned by the golden vilva mala. This represents a nishkala state and a nirgunopasana.

The Nataraja svarupam is verily a representation of the shivapanchaksharam. The Lord's feet represent the "Na", the stomach represents the "Ma", the shoulders represent the "Shi", the face represents the "Va" and the head represents the "Ya". These represent the panchabhutas, panchatanmatras, panchajnanendriyas, panchakarmendriyas, pancha antakaranas, panca kalas, panca sadokyas, panca shaktis, pancha shivamukhas, panchabrahmas, pancakrutyas, and the omkara panca varnas. With all of these encompassed within, the Lord's dance takes place in the daharakasha of every single jiva with Chidambaram representing the same for the brahmam. Thus, the representation of the Nataraja as the tatvasvarupa and tatvatitasvarupa is the same as that of Lalithambika.

In the Srividya upasana marga, in some gurumandalas, there is a paduka called ratna paduka that is conferred to Purna Dikshitas who have reached a state that qualifies them to perform nirgunopasana. This ratna paduka is the Nataraja tandava paduka mantra. This establishes a direct link between not just the svarupams of Nataraja and Lalitamba but also the equality at a stage in the upasana marga as well. It is important to note that this ratna paduka is not just a mantra but also a powerful establishment of a state of the upasaka. To maintain the secrecy of this paduka, it is not included in this book and should be learnt from one's own Guru.

In Chidambaram, there are six yantras/chakras that are worshipped – Chidambara chakra, Sri Chakra, Sammelana Chakra, Mahatandava chakra, Tiraskarani chakra, and Ananda chakra. Of these, two chakras are Shiva chakras, two are Shakti chakras and two are Shivashakti chakras. Of the Shivashakti chakras, the Sammelana Chakra is considered to be the most powerful and guarded with secrecy among the Chidambaram dikshatars. This Sammelana Chakra includes the Shiva panchakshari with the Lalita panchadashakshari and Maha Shodashakshari mantras in it. Prior to performing the Sammelana chakra puja, Sammelana nyasa, which is the representation of the chakra, should be performed on the matrukashara sthanas by the upasaka. This sammelana nyasa, in addition to the Kadi vidya, Mahashodasi, and Shivapanchashari mantras, also includes the mithuna bhava of the Sri Chakra Navavarna devis and Shiva murthy's. This

clearly discloses the secret that Nataraja and ShivaKameshvari are none other than Kameshvara and Kameshvari. This Sammelana nyAsA is included in this book for the pUrNadIkShitAs.

To conclude, we have been able to establish based on the Nataraja's form, Nataraja's actions, Nataraja's consort, Nataraja's puja methods, Nataraja's tatva representations, Nataraja's mantra, Nataraja's chakra and nyasa that Chit sabhesha is none other than Kameshvara Kameshvari who is performing THE COSMIC DANCE.



माहेश्वर सूत्राणि

Maharshi pANiNI has included the following 14 sutrAs in his work on grammar called AshtAdhyAyi. PataNjAlI maharshi has done a mahAbhAshyA on this work. While the actual period of pANiNI is unclear, there are no shortage for the stories surrounding the penning of his great works. Maharshi pANiNI is considered to be born in the gAndhArA dEshA and went for GurukUlA to learn the vEdAs from an enlightened Guru. pANiNI was a dull headed student and did not understand the philosophies taught and stayed in the GurukulA for a long period of time. One day, his Gurupatni, out of compassion, instructed him to go and meditate on Lord shivA by chanting the paNcAkShara mantrA. pANiNI followed her instruction and did so without food, water, or sleep for several days. Pleased by the Guru bhakti and determination, Lord NatarAjA appeared before him and played His drum 14 times. Upon hearing this, everything was revealed to pANiNI and immediately started penning his masterpiece AshTAdhyAyi. These 14 drum sounds of Lord NatarAjA are called mAhEshvarA sUtrAs (or shiva sutrAs) and form the basis for sanskrit grammar.

The grouping of the sanskrit alphabets like this makes Sanskrit a class apart from any other language in the world. The groupings allowed pANiNI to pen the entire grammar in all its complexity using simple sutras.

To give an example - To represent all vowels, it is enough to say **ach**. It means all letter between a and ch in the shiva sutras. (all the letters in the first four mAhEshvara sutrAs). Similarly to represent all constanants, it is enough to say **hal**. It means all letters between ha and l in the shiva sutras.

Here is a complex example - In explaining sandhi rules in Sanskrit, lets say for example - dEvi + uvAcA = dEvYuvAcA. To explain this rule, pANiNI simply used **ikO yan achi** meaning - "ik" is replaced by "yaN" when "ach" follows.

This means - ik = (i u Ru IRU) is replaced by yaN = (ya va ra la) if a ach (vowel) = (a, i, u, Ru IRu, e, o, ai, au) follows.

This is the beauty of this grammar form and root cause for all these is no other than the shabda brahmaN Ananda tANDava mUrtI.

अ इ उ ण् - १

ऋ लृ क् - २

ए ओ ङ् - ३

ऐ औ च् - ४

ह य व र ट् - ५

ल ण् - ६

ज म ङ ण न म् - ७

झ भ ज् - ८

घ ढ ध ष् - ९

ज ब ग ड द श् - १०

ख फ छ ठ थ च ट त व् - ११

क फ य् - १२

श ष स र् - १३

ह ल् - १४

© Purnanandalahari.org ©

नन्दिकेश्वर काशिका

Shri NandikEshvara has written 27 shlokAs called kAshikA to explain how the mahEshvara sutrAs truly reveals the tatvAs that are needed by the upAsakAs to contemplate for their spiritual upliftment. Since the 36 tatvAs form the basis for the ShrividyA upAsanA, it was decided to provide this kAshikA with simple meanings for the upAsakAs to relate and contemplate.

नृत्यावसाने नटराजराजो ननाद ढक्कां नवपञ्चवारम् ।
उद्धर्तुकामः सनकादिसिद्धानेतद्विमर्शो शिवसूत्रजालम् ॥ १ ॥

While doing his cosmic dance, the Lord of Dance NatarajA, to bless sages like sanakA, played His drum 14 times and thus emerged the 14 shiva sutras.

अत्र सर्वत्र सूत्रेषु अन्त्यवर्णं चतुर्दशम् ।
धात्वर्थं समुपादिष्टं पाणिन्यादीष्टसिद्धये ॥ २ ॥

Here, all the matrukAshAras are included in the 14 sutras that became the base for pAninI to write his grammar.

अ इ उ ण्

अकारो ब्रह्मरूपः स्यान्निर्गुणः सर्ववस्तुषु ।
चित्कलामिं समाश्रित्य जगद्रूप उणीश्वरः ॥ ३ ॥

"a" kara represents the Niruguna brahman; "i" kAra represents the shakti in the form of chitkala and "u" kAra represents the Ishvara who creates the jagat. Thus, we see shiva tatva in "a" and shakti tatva in "i" and Ishavara tatva in "u".

अकारः सर्ववर्णाग्रयः प्रकाश परमेश्वरः ।
आद्यमन्त्येन संयोज्य अहं इत्येव जायते ॥ ४ ॥

"a" kArA the first vowel represents the prakAsha - shiva. the last letter "ha" represents the vimarsha - shakti. Combining these two forms "ahaM" the shivashaktyaika, prakAsha vimarsha samyOjyaM - Atma tatva.

सर्वं परात्मकं पूर्वं ज्ञाप्तिमात्रं इदं जगत् ।

ज्ञप्तेर्बभूव पश्यन्ति मध्यमा वाक् ततः स्मृता ॥ ५ ॥

In the beginning, everything is "parA" with just intellect. Upon understanding or made known, "pashyanthi" and "madhyamA" are explored.

वक्त्रे विशुद्धचक्राख्ये वैखरी सा मता ततः ।

सृष्ट्याविर्भावमासाद्य मध्यमा वाक् समा मता ॥ ६ ॥

Upon exploration of the previous stages of the vAk, "vaikarI" is revealed through the vishuddhi cakrA.

अकारं सन्निधीकृत्य जगतां कारणत्वतः ।

इकारः सर्ववर्णानां शक्ति तत्वात् कारणं गतम् ॥ ७ ॥

"a" kArA is the root cause of the universe. "i" kArA represents root cause of all shakti (energy).

जगत् सृष्टुमभूदिच्छा यदा ह्यासीत्तदाभवत् ।

कामबीजमिति प्राहुर्मुनयो वेदपागाः ॥ ८ ॥

The Universe was made the way it was wished due to the will (shakti) "i" kArA of shivA "a" kArA.

अकारो ज्ञाप्तिमात्रं स्यादिकारश्चित्कला मता ।

उकारो विष्णुइत्याहुर्व्यापकत्वान्महेश्वरः ॥ ९ ॥

"a" kArA is plain intellect; "i" kArA is chitkala (shakti); and "u" kArA is viShnU or IshvarA of the Universe.

ऋ लृ क्

ऋ लृ क् सर्वेश्वरो मायां मनोवृत्तिमदर्शयत् ।
तावैव वृत्तिमाश्रित्य जगद्रूपमजीजनत् ॥ १० ॥

Ru and lRu are the mAyA of Ishvara (a perceived illusion) that surrounds the UNiverse.
वृत्तिवृत्तिमतोरत्र भेदलेशो न विद्यते ।

चन्द्रचन्द्रिकयोर्यद्वत् यथा वागर्थयोरपि ॥ ११ ॥

The real and unreal gets overlayed on each other like a circle on another circle and the difference between them is concealed.

स्वेच्छया स्वस्य चिच्छक्ती विश्वमुन्मीलयत्यसौ ।
वर्णानां मध्यमं क्लीबमृवर्णद्वयं विदुः ॥ १२ ॥

It is because of His own IcCHA (Will) using His own Shakti, He created this mAyA (Illusion) to form this Universe. These two tatvAs are represented by the middle two vowels Ru and lRu

ए ओ ङ्

ए ओ ङ् मायेश्वरात्मैक्यविज्ञानं सर्ववस्तुषु ।
साक्षित्वात् सर्वभूतानां स एक इति निश्चितम् ॥ १३ ॥

In all the elements of creation, the mAyA and lShavarA are merged as One and stay as the witness. This merging of shiva "a" and shakti "i" along with ishvara "u" creates "e" and "o".

ऐ औ च्

ऐ औ च् ब्रह्मस्वरूपः सन् जगत् स्वान्तर्गतं ततः ।
इच्छया विस्तरं कर्तुमाविरासीन्महामुनिः ॥ १४ ॥

Now, the Will "i" of shiva "a" gets extended to form "ai" and the mAyA shakti of iShvarA "u" gets extended to form "au" which are nothing but the brahma svarUpa shivA holding Himself inside the physical Universe per His own Will.

ह य व र ट्

भूतपञ्चकमेतस्मात् ह य व र ण् महेश्वरात् ।
व्योमवाय्वम्बुवहन्याख्य भूतन्यासीत् स एव हि ॥ १५ ॥

The panchabhUtAs (five elements) are represented here. AkAshA, Air, Water, Fire, and Earth.

हकाराद्व्योमसंज्ञं च यकाराद्वायुरुच्यते ।
रकाराद्वह्निस्तोयं तु वकारादिति सैव वाक् ॥ १६ ॥

AkAshA is represented by "ha"; Air is represented by "ya"; Fire is represented by "ra"; and water is represented by "va".

ल ण्

आधारभूतं भूतानां अन्नादीनां च कारणम् ।
अन्नाद्रेतस्ततो जीवः कारणत्वाल्लणीरितम् ॥ १७ ॥

"la" represents the Earth Element which is base for all living things. This Element is the cause for availability of Food and from food form the rEtas that is the core for existence and procreation of jIvAs.

ज म ड ण न म्

शब्दस्पर्शरूपरसगन्धाश्च ज म ड ण न म् ।
व्योमादीनां गुणा ह्येते जानीयात् सर्ववस्तुषु ॥ १८ ॥

jna, ma, gna, Na, and na duly represents sound, touch, form, taste, and smell (pancha tanmAtAs). These are subtle representations of the pancha bhUtAs (five elements).

झ भ ज्

वाक्पाणि च झ भ आसीद्विराडूपचिदात्मनः ।
सर्वजन्तुषु विज्ञेयं स्थावरादौ न विद्यते ।
वर्णानां तुर्यवर्णा ये कर्मेन्द्रियमया हि ते ॥ १९ ॥

jha represents speech, and bha represents hands. These are primarily experienced by moving living things and these panchakarmEndriyAs are represented by the fourth varnAs of the ka ca Ta ta pa vargAs.

घ ढ ध ष्

घढधष् सर्वभूतानां पादपायू उपस्थकः ।
कर्मेन्द्रियगणा ह्येते जाता हि परमार्थतः ॥ २० ॥

gha Dha dha represents legs, anus, and genitals. It is important to know these as the karmEndriyAs.

ज ब ग ड द श्

श्रोत्रत्वङ्नयनघ्राणजिह्वाधीन्द्रियपञ्चकम् ।
सर्वेषामपि जन्तूनामीरितं जबगडदश् ॥ २१ ॥

Ears, Skin, Eyes, Nose, and Tongue (panca jnAnEndriyAs) are represented by ja, ba, ga, Da, and da (the third varna of the ka ca Ta ta pa vargAs). These are present in all living beings in the Universe.

ख फ छ ठ थ च ट त व्

प्राणादिपञ्चकं चैव मनो बुद्धिरहङ्कृतिः ।

बभूव कारणत्वेन ख फ छ ठ च ट त व् ॥ २२ ॥

kha, pha, cha, Tha, tha represents the five prAnAs (pranA, apAna, vyAnA, udAna, and samAna). ca, Ta, and ta represents the three antakaranAs (manas, bhuddhi and ahaMkArA).

वर्गद्वितीयवर्णोत्थाः प्राणाद्याः पञ्च वायवः ।

मध्यवर्गत्रयाज्जाता अन्तःकरणवृत्तयः ॥ २३ ॥

The second varnA of the ka ca Ta ta pa vargAs represents the five prAnAs and the first three letters of the middle three vargAs (ca, Ta, and ta) represents the three antakaraNas.

क प य्

प्रकृतिं पुरुषं चैव सर्वेषामेव सम्मतम् ।

सम्भूतमिति विज्ञेयं क ष य् स्यादिति निश्चितम् ॥ २४ ॥

ka represents prakRuti and pa represents the puRuShA. Thus completes the formation of the Universe from shivA and shakti into puRushA and prakruti.

श ष स र्

सत्त्वं रजस्तम इति गुणानां त्रितयं पुरा ।

समाश्रित्य महादेवः श ष स र् क्रीडिति प्रभुः ॥ २५ ॥

PrakRuti is further classified into three gunAs - satva, rajas, and tamas. These three gunAs are represented by sha, Sha, and sa.

शकाराद्राजसोद्भूतिः षकारातामसोद्भवः ।
सकारात् सत्त्वसंभूतिरिति त्रिगुणसम्भवः ॥ २६ ॥

sha represents rajO guNa, Sha represents tamO guNA, and sa represents satva gunA.

ह ल्

तत्वातीतः परः साक्षी सर्वानुग्रहविग्रहः ।
अहमात्मा परो हल् स्यामिति शम्भुस्तिरोदधे ॥ २७ ॥

ha is the turiyA state, tatvAtItA, state of paRA, asparsha yOgA state, representation of the nirgunA brahmAm as the AtmA - the true goal of ahAMgropAsanA.

Thus, we saw how the mAtrukAkSharA's are revealed by ShivA and how they represent each of the 36 tatvAs of ShrividhyA (and kAshmira shaivism).

॥ इति नन्दिकेश्वर काशिका सम्पूर्णम् ॥



आदिशेषावतार नटराज भक्तमुनीन्द्र श्री पदञ्जली महर्षि श्री पादुकां पूजयामि नमः

पदञ्जलि कृत चरण शृङ्गारहित नटराजस्तोत्रम्

This shloka was written by shrl pataNjali maharShi. He is considered to be the reincarnation of AdishEshA. There is an interesting story behind the creation of this shloka. According to a popular legend, pataNjali maharshi once went to kailAsh to have the darshan of Lord shivA and was stopped by nandi at the entrance. In spite of pleading multiple times, the maharshi was not allowed to move forward. Upset with this behavior of nandi, the maharshi composed this shloka and started singing immediately. The Lord started dancing to the tune and knew that AdishEshA has come for the darshan. Nandi had no choice but to let pataNjali go for the darshan. In Sanskrit and in tamil, an elongated letter is called a pAdA (In Tamil it is called kaal. For example, ka-ku pakattathula kaal potta, kaa.). Similarly, letters like kE, kai, kO, kau etc, has a bar on top of it that looks like a horn (shRungi). In Tamil, this is called kombu. This shloka DOES NOT have both pAdA and Shrungi (kaal and konbu kedaiyAthu). The reason - nAndi has both legs and horns and AdishEshA being a snake does not have the leg and horn. Hence, patanjAlI ignored the letters that require pAdA and shRUngI to tease nandi as well as to inform who has come.

Whether the legend is true or not, this shloka is a treatise from a pure literature perspective.

सदञ्जित मुदञ्जित निकुञ्जित पदं झलझलञ्चलित मञ्जु कटकम्
पदञ्जलि दृगञ्जन मनञ्जन मचञ्चलपदं जनन भञ्जन करम् ।
कदम्बरुचिमम्बरवसं परमम्बुद कदम्ब कविडम्बक कगलम्
चिदम्बुधि मणिं बुध हृदम्बुज रविं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ १ ॥

हरं त्रिपुर भञ्जनं अनन्तकृतकङ्कणं अखण्डदय मन्तरहितं
विरिञ्चिसुरसंहतिपुरन्धर विचिन्तितपदं तरुणचन्द्रमकुटम् ।
परं पद विखिण्डितयमं भसित मण्डिततनुं मदनवञ्जन परं
चिरन्तनममुं प्रणवसञ्चितनिधिं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ २ ॥

अवन्तमखिलं जगदभङ्ग गुणतुङ्गममतं धृतविधुं सुरसरित् -
तरङ्ग निकुरम्ब धृति लम्पट जटं शमनदम्भसुहरं भवहरम् ।
शिवं दशदिगन्तर विजृम्भितकरं करलसन्मृगशिशुं पशुपतिं
हरं शशिधनञ्जयपतङ्गनयनं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ ३ ॥

अनन्तनवरत्न विलसत्कटक किङ्किणिझलं झलझलं झलरवं
मुकुन्दविधि हस्तगतमदल लयध्वनिधिमिद्धिमित नर्तन पदम् ।
शकुन्तरथ बर्हिस्थ नन्दिमुख शृङ्गिरिभिर्झगण सङ्घनिकटम्
सनन्दसनक प्रमुख वन्दित पदं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ ४ ॥

अनन्तमहसं त्रिदशवन्द्य चरणं मुनि हृदन्तर वसन्तममलम्
कबन्ध वियदिन्द्वनि गन्धवह वह्निमुख बन्धुरविमञ्जु वपुषम् ।
अनन्तविभवं त्रिजगन्तर मणिं त्रिनयनं त्रिपुर खण्डन परम्
सनन्द मुनि वन्दित पदं सकुरुणं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ ५ ॥

अचिन्त्यमलिवृन्द रुचि बन्धुरगलं कुरित कुन्द निकुरम्ब धवलम्
मुकुन्द सुर वृन्द बल हन्तृ कृत वन्दन लसन्तमहिकुण्डल धरम् ।
अकम्पमनुकम्पित रतिं सुजन मङ्गलनिधिं गजहरं पशुपतिं
धनञ्जय नुतं प्रणत रञ्जनपरं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ ६ ॥

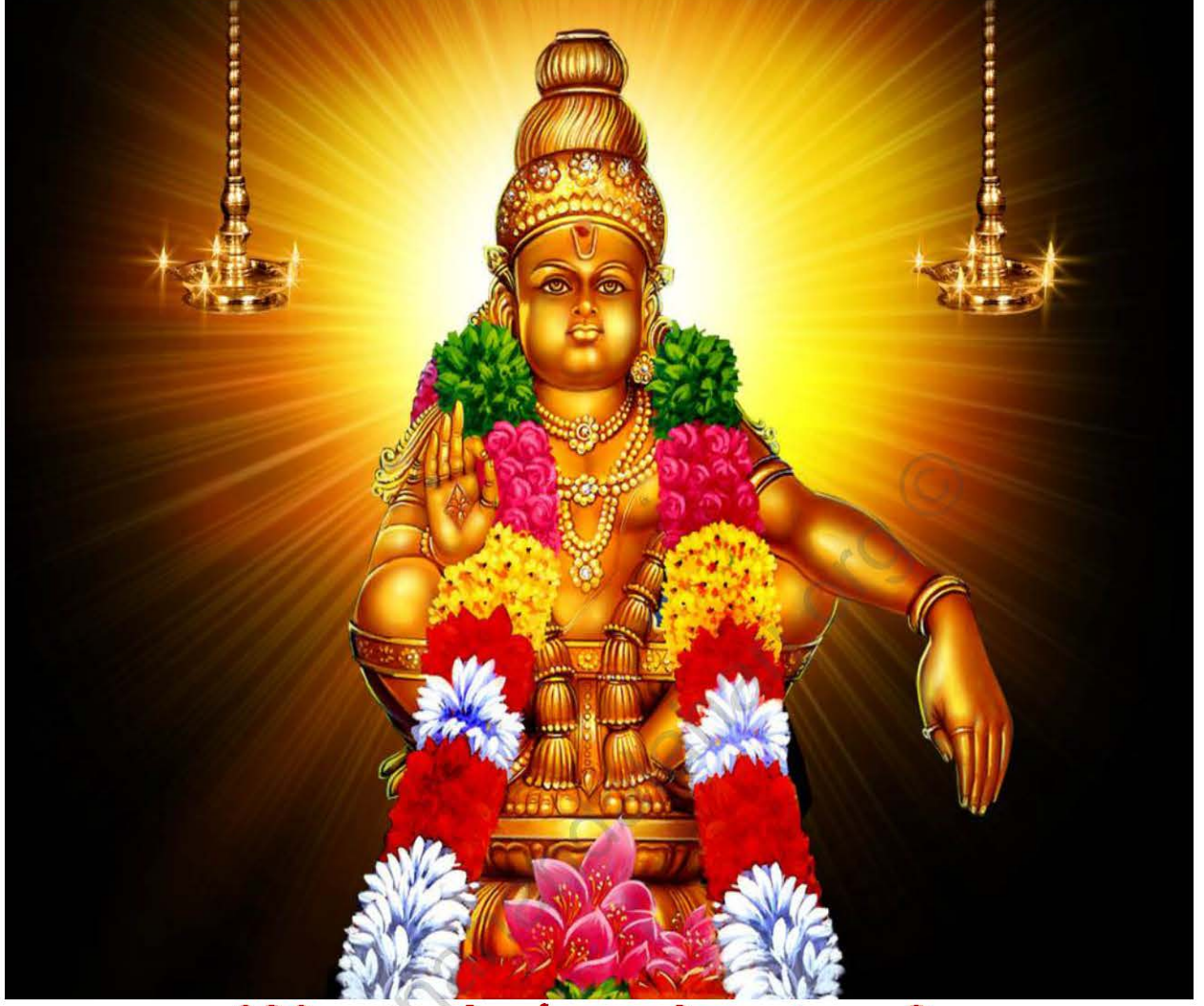
परं सुरवरं पुरहरं पशुपतिं जनित दन्तिमुख षण्मुखममुं
मृडं कनक पिङ्गल जटं सनक पङ्कज रविं सुमनसं हिमरुचिम् ।
असङ्गमनसं जलधि जन्मकरलं कवलयन्त मतुलं गुणनिधिं
सनन्द वरदं शमितमिन्दु वदनं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ ७ ॥

अजं क्षितिस्थं भुजङ्गपुङ्गवगुणं कनक शृङ्गि धनुषं करलसत्
कुरङ्ग पृथु टङ्क परशुं रुचिर कुङ्कुम रुचिं डमरुकं च दधतमं ।
मुकुन्द विशिखं नमदवन्द्य फलदं निगम वृन्द तुरगं निरुपमं
सचण्डिकममुं झटिति संहतपुरं पर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ ८ ॥

अनङ्गपरिपन्थिनमजं क्षिति धुरन्धरमलं करुणयन्तमखिलं
ज्वलन्तमनलं दधतमन्तकरिपुं सततमिन्द्रमुखवन्दितपदम् ।
उदञ्चदरविन्दकुल बन्धुशत बिम्बरुचि संहति सुगन्धि वपुषं
पतञ्जलिनुतं प्रणवपञ्जर शुकंपर चिदम्बर नटं हृदि भज ॥ ९ ॥

इति स्तवममुं भुजङ्गपुङ्गवकृतं प्रतिदिनं पठति यः कृतमुखः
सदः प्रभुपद द्वितयदर्शनपदं सुललितं चरण शृङ्ग रहितम् ।
सरः प्रभव सम्भव हरित्पति हरिप्रमुख दिव्यनुत शङ्करपदं
स गच्छति परं न तु जनुर्जलनिधिं परमदुःखजनकं दुरितदम् ॥ १० ॥

© Purnanandalahari.org



शबरिगिरि साम्राट् श्री धर्मसास्ता श्री पादुकां पूजयामि नमः

महा शास्ता मन्त्र जप क्रमः

अस्य श्री महा शास्ता महा मन्त्रस्य
रैवत ऋषिः । पङ्क्तिः छन्दः । श्री महा शास्ता देवता ।

अभीष्टसिद्ध्यर्थे जपे विनियोगः ।

करन्यासं	अङ्गन्यासं
ॐ अङ्गुष्ठाभ्यां नमः । शास्तारं मृगयाश्रान्तं तर्जनीभ्यां नमः । अश्वारूढं गणावृतं मध्यमाभ्यां नमः । पानीयार्थं विना शास्त्रे अनामिकाभ्यां नमः । ते न तो रेवते नमः कनिष्ठाभ्यां नमः । शास्तारं मृगयाश्रान्तं अश्वारूढं गणावृतं पानीयार्थं विना शास्त्रे ते न तो रेवते नमः करतलकरपृष्ठाभ्यां नमः ।	ॐ हृदयाय नमः । शास्तारं मृगयाश्रान्तं शिरसे स्वाहा । अश्वारूढं गणावृतं शिखायै वषट् । पानीयार्थं विना शास्त्रे कवचाय हुं । ते न तो रेवते नमः नेत्रत्रयाय वौषट् । शास्तारं मृगयाश्रान्तं अश्वारूढं गणावृतं पानीयार्थं विना शास्त्रे ते न तो रेवते नमः अस्त्राय फट् ।

ॐ भूर्भुवस्वरोः इति दिग्बन्धः

ध्यानम्

अश्वारूढं त्रिनेत्रं च शास्तारं पाशकेन च ।
बद्ध्वा साध्यं साधकाग्रे पातयन्तं भजाम्यहम् ॥

पञ्चपूजा

लं पृथ्व्यात्मने गन्धं कल्पयामि ।
हं आकाशात्मने पुष्पाणि कल्पयामि ।
यं वाय्वात्मने धूपं कल्पयामि
रं अग्न्यात्मने दीपं कल्पयामि ।
वं अमृतात्मने अमृतं महानैवेद्यं कल्पयामि ।
सं सर्वात्मने ताम्बूलादि सर्वोपचारान् कल्पयामि ।

मूल मन्त्रः

शास्तारं मृगयाश्रान्तं अश्वारूढं गणावृतं पानीयार्थं विना शास्त्रे ते न तौ रेवते नमः

दक्षिणाम्नाय शास्तृ मन्त्रः

हीं हरिहरपुत्राय पुत्रलाभाय शत्रुनाशाय मदगजवाहनाय महाशास्त्रे प्रत्यक्षवेलायुधाय
वर वरद सर्वजनं मे वशमानय स्वाहा ।

गुप्त अष्टाक्षरि मूल मन्त्रः

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे ।

शास्तृ गायत्री

भूताधिपाय विद्महे महादेवाय धीमहि तन्नः शास्ता प्रचोदयात् ।

माला मन्त्रः

ॐ नमो भगवते रुद्र कुमाराय आर्याय हरिहर पुत्राय महा शास्त्रे हाटकाचल कोटि
समधुरसर महा हृदयाय हेम जाम्बूनद नवरत्न सिंहासनाधिष्ठिताय वैदूर्य मणिमण्डप
क्रीडा गृहाय लाक्षा कुङ्कुम जपाविद्युत् तुल्यप्रभाय प्रसन्न वदनाय उन्मत्त चूडाकळित
लोलमाल्या वृतवक्षःस्थम्भ मणि पादुक मण्डपाय प्रस्फुरन् मणि मण्डितोप कर्णाय
पूर्णालङ्कार बन्धुरदन्ति निरीक्षिताय कदाचित् कोटि वाद्यातिशायि निरन्तर जयशब्दमुख
नारदादि दैवर्षि शक्र प्रमुख लोकपाल कुलोत्तमाय दिव्यास्त्र परिसेविताय
गोरोचनागरुकर्पूर श्रीगन्दप्रलेपिताय विश्वावशुप्रधान गन्धर्व सेविताय श्री
पूर्णापुष्कलोभय पार्श्व सेविताय सत्यसन्धाय श्री महा शास्त्रे नमो नमः नमो नमः
नमो नमः ।

मां रक्ष रक्ष भक्तजनान् रक्ष रक्ष मम शत्रून् शीघ्रं मारय मारय भूतप्रेतपिशाचब्रह्मराक्षस
यक्षगन्धर्व परप्रेषिताभिचारकृत्यरोग प्रतिबन्धक समस्त दुष्टग्रहान् मोचय मोचय
आयुर्वृत्तिं देहि मे स्वाहा ।

सकल देवता आकर्षयाकर्षय उच्चाटयोच्चाटय स्तंभय स्तंभय मम शत्रून् मारय मारय
सर्वजनं मे वशमानय वशमानय संमोहय संमोहय सदाऽऽरोग्यं कुरु कुरु स्वाहा ।

ॐ घूं असिताङ्ग महावीरपराक्रमाय गदाधराय धूम्रनेत्राय दंष्ट्राकराळाय मालाधराय
नीलाम्बराय सर्वापद्घ्ने सर्वभयापद्घ्ने शिवपुत्राय कृद्धाय कृपाकराय स्वाहा ।

अङ्गन्यासं

ॐ हृदयाय नमः ।

शास्तारं मृगयाश्रान्तं शिरसो स्वाहा ।

अश्वारूढं गणावृतं शिखायै वषट् ।

पानीयार्थं विना शास्त्रे कवचाय हुं ।

ते न तो रेवते नमः नेत्रत्रयाय वौषट् ।

शास्तारं मृगयाश्रान्तं अश्वारूढं गणावृतं पानीयार्थं विना शास्त्रे ते न तो रेवते नमः
अस्त्राय फट् ।

ॐ भूर्भुवसुवरो इति दिग्विमोगः ।

ध्यानम्

अश्वारूढं त्रिनेत्रं च शास्तारं पाशकेन च ।

बद्ध्वा साध्यं साधकाग्रे पातयन्तं भजाम्यहम् ॥

पञ्चपूजा

लं पृथ्व्यात्मने गन्धं कल्पयामि ।

हं आकाशात्मने पुष्पाणि कल्पयामि ।

यं वाय्वात्मने धूपं कल्पयामि

रं अग्न्यात्मने दीपं कल्पयामि ।

वं अमृतात्मने अमृतं महानैवेद्यं कल्पयामि ।

सं सर्वात्मने ताम्बूलादि सर्वोपचारान् कल्पयामि ।

महा शास्ता आवरण पूजा क्रमः

अङ्ग पूजा

- ॐ पुष्कलेशाय नमः पादौ पूजयामि
ॐ गुह्य गोष्ठे नमः गुल्फौ पूजयामि
ॐ भूतवल्लभाय नमः जङ्गे पूजयामि
ॐ इन्द्रादि वल्लभाय नमः जानुनी पूजयामि
ॐ देवनाथाय नमः ऊरू पूजयामि
ॐ कण्डेन्दु मौलि तनयाय नमः कटिं पूजयामि
ॐ वेद गुह्याय नमः गुह्यं पूजयामि
ॐ दक्षिणामूर्ति रूपकाय नमः नाभिं पूजयामि
ॐ मुनि पूजिताय नमः उदरं पूजयामि
ॐ अनिर्देशपुषे नमः वक्षौ पूजयामि
ॐ मणिपूराब्ज निळयाय नमः पाश्र्वौ पूजयामि
ॐ हरिहरात्मजाय नमः हृदयं पूजयामि
ॐ वज्र हस्ताय नमः हस्तान् पूजयामि
ॐ चतुर्बाहवे नमः बाहून् पूजयामि
ॐ सर्वायुधधराय नमः शस्त्राणि पूजयामि
ॐ कम्बुकण्टाय नमः कण्ठं पूजयामि
ॐ सुमुखाय नमः मुखं पूजयामि
ॐ ग्रामपालाय नमः कपोलं पूजयामि
ॐ दीक्षणदंष्ट्राय नमः दन्तान् पूजयामि
ॐ त्रिलोचनाय नमः नेत्राणि पूजयामि
ॐ करुणार्णवाय नमः कर्णौ पूजयामि
ॐ हरात्मजाय नमः ललाटं पूजयामि
ॐ जगन्नेत्रे नमः शिरः पूजयामि
ॐ अनकाय नमः अलकान् पूजयामि

ॐ सर्वाधाराय नमः सर्वान्यङ्गाणि पूजयामि

पीठ पूजा

ॐ हौं वामायै नमः ।

ॐ हौं ज्येष्ठायै नमः ।

ॐ हौं रौद्रै नमः

ॐ हौं काळ्यै नमः ।

ॐ हौं कलविकरण्यै नमः ।

ॐ हौं बलविकरण्यै नमः ।

ॐ हौं बलप्रमथिन्यै नमः ।

ॐ हौं सर्वभूतदमन्यै नमः ।

ॐ हौं मनोन्मन्यै नमः ।

ॐ गं गणपतये नमः ।

ॐ क्षं क्षेत्रपालाय नमः ।

ॐ सं सरस्वत्यै नमः ।

ॐ पं परमात्मने नमः ।

ॐ आधारशक्त्यै नमः ।

ॐ मूलप्रकृत्यै नमः ।

ॐ आदिकूर्माय नमः ।

ॐ आदिवराहाय नमः ।

ॐ अनन्ताय नमः ।

ॐ पृथिव्यै नमः ।

ॐ रत्नमण्डपाय नमः ।

ॐ रत्नवेदिकाय नमः ।

ॐ स्वर्णस्तंभाय नमः ।

ॐ श्वेतछत्राय नमः ।

ॐ कल्पवृक्षाय नमः ।

ॐ सितचामराभ्यां नमः ।
ॐ योगपीठासनाय नमः ।



श्री पूर्णा पुष्कलाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां पूजयामि नमः

महा शास्ता आवाहनम् –

अश्वारूढं त्रिनेत्रं च शास्तारं पाशकेन च ।
बद्ध्वा साध्यं साधकाग्रे पातयन्तं भजाम्यहम् ॥

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे । श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्त्रे नमः ।
– आवाहितो भव । – आवहन मुद्रां प्रदर्शय

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे । श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्त्रे नमः ।
– स्थापितो भव । – स्थापण मुद्रां प्रदर्शय

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे । श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्त्रे नमः ।
– संस्थितो भव । – संस्थितो मुद्रां प्रदर्शय

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे । श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्त्रे नमः ।
– सन्निरुधो भव । – सन्निरुध मुद्रां प्रदर्शय

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे । श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्त्रे नमः ।
– सम्मुखी भव । – सम्मुखी मुद्रां प्रदर्शय

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे । श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्त्रे नमः ।
– अवकुण्ठितो भव । – अवकुण्ठनमुद्रां प्रदर्शय

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि नमः ॥ – वन्दन देनु योनि मुद्रांश्च प्रदर्शय

यथा शक्ति षोडश उपचार पूजा पञ्चोपचार पूजा वा कुरुत । वन्दन धेनु योनि मुद्रांश्च
प्रदर्शय ।

(Do Shodasa upacara puja or panchopacara depending on the time and convenience)

षडङ्ग तर्पणम् -

ॐ घ्रां हृदयाय नमः । हृदय शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रीं शिरसे स्वाहा । शिरो शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रूं शिखायै वषट् । शिखा शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रैं कवचाय हुं । कवच शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रौं नेत्रत्रयाय वौषट् । नेत्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रः अस्त्राय फट् । अस्त्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

लयाङ्ग तर्पणम् -

ॐ घ्रूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (१० वारम्)

प्रथमावरणम्

ॐ घ्रूं प्रथमावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ घ्रां हृदयाय नमः । हृदय शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रीं शिरसे स्वाहा । शिरो शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रूं शिखायै वषट् । शिखा शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रैं कवचाय हुं । कवच शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रौं नेत्रत्रयाय वौषट् । नेत्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ घ्रः अस्त्राय फट् । अस्त्र शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः प्रथमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं प्रथमावरणार्चनम् ॥

अनेन प्रथमावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

द्वितीयावरणम्

ॐ घूं द्वितीयावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ लं इन्द्राय नमः । इन्द्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ रं अग्नये नमः । अग्नि श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ टं यमाय नमः । यम श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ क्षं निऋतये नमः । निऋति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ वं वरुणाय नमः । वरुण श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ यं वायवे नमः । वायु श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ सं सोमाय नमः । सोम श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ हं ईशानाय नमः । ईशान श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः द्वितीयावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं द्वितीयावरणार्चनम् ॥

अनेन द्वितीयावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

तृतीयावरणम्

ॐ घूं तृतीयावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ वं वज्राय नमः । वज्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ शं शक्तये नमः । शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ दं दण्डाय नमः । दण्ड श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ खं खड्गाय नमः । खड्ग श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ पं पाशाय नमः । पाश श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ अं अङ्कुशाय नमः । अङ्कुश श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ अं अमृतकलशाय नमः । अमृतकलश श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ शं शूलाय नमः । शूल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः तृतीयावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं तृतीयावरणार्चनम् ॥

अनेन तृतीयावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

तुरियावरणम्

ॐ घूं तुरीयावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ हूं फट् क्षूरिकाय नमः । क्षूरिक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् खड्गाय नमः । खड्ग श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् धनुषे नमः । धनुः श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् शराय नमः । शर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् दण्डाय नमः । दण्ड श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् अङ्कुशाय नमः । अङ्कुश श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् पाशाय नमः । पाश श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् मधुकराय नमः । मधुकर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ हूं फट् चम्पराय नमः । चम्पर श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः तुरियावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।

भक्त्या समर्पये तुभ्यं तुरीयावरणार्चनम् ॥

अनेन तुरीयावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

पञ्चमावरणम्

ॐ घूं पञ्चमावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ ऐरावताय नमः । ऐरावत श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ पुण्डरीकाय नमः । पुण्डरीक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ वामनाय नमः । वामन श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ कुमुदाय नमः । कुमुद श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ अञ्जनाय नमः । अञ्जन श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ पुष्पदन्ताय नमः । पुष्पदन्त श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सार्वभौमाय नमः । सार्वभौम श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ सुप्रदीकाय नमः । सुप्रदीक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः पञ्चमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।

भक्त्या समर्पये तुभ्यं पञ्चमावरणार्चनम् ॥

अनेन पञ्चमावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

षष्ठ्यावरणम्

ॐ घूं षष्ठावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ अनन्ताय नमः । अनन्त श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ वासुक्क्यै नमः । वासुकि श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ पद्मायै नमः । पद्म श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ महापद्मायै नमः । महापद्म श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ तक्षकायै नमः । तक्षक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ कार्कोटकाय नमः । कार्कोटक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ गुलिकाय नमः । गुलिक श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ शङ्खाय नमः । शङ्ख श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः षष्ठ्यावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं षष्ठ्यावरणार्चनम् ॥

अनेन षष्ठ्यावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

सप्तमावरणम्

ॐ घूं सप्तमावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ असिताङ्ग भैरवाय नमः । असिताङ्ग भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ रुरु भैरवाय नमः । रुरु भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ चण्ड भैरवाय नमः । चण्ड भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ क्रोध भैरवाय नमः । क्रोध भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ उन्मत्त भैरवाय नमः । उन्मत्त भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ कपाल भैरवाय नमः । कपाल भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ भीषण भैरवाय नमः । भीषण भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ संहार भैरवाय नमः । संहार भैरव श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः सप्तमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं सप्तमावरणार्चनम् ॥

अनेन सप्तमावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

अष्टमावरणम्

ॐ घूं अष्टमावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ ब्राह्म्यै नमः । ब्राह्मी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ माहेश्वर्यै नमः । माहेश्वरी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ कौमार्यै नमः । कौमारी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ वैष्णव्यै नमः । वैष्णवी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ वाराह्यै नमः । वाराही श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ माहेंद्र्यै नमः । माहेंद्री श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ चामुण्डायै नमः । चामुण्डा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ महालक्ष्म्यै नमः । महालक्ष्मी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः अष्टमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं अष्टमावरणार्चनम् ॥

अनेन अष्टमावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

नवमावरणम्

ॐ घूं नवमावरण देवताभ्यो नमः ।

ॐ घूं रेवन्ताय नमः । रेवन्त श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ घूं महाशास्त्रे नमः । महाशास्ता श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ घूं गोप्त्रे नमः । गोप्ता श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ घूं प्रभवे नमः । प्रभु श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ घूं दीप्त्रे नमः । दीप्ता श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ घूं प्रशास्त्रे नमः । प्रशास्ता श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ घूं सर्वाभरणेभ्यो नमः । सर्वाभरण श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ घूं सर्व परिवार देवताभ्यो नमः । सर्व परिवार देवता श्री पादुकां पूजयामि
तर्पयामि नमः ।

ॐ ह्रीं पूर्णायै नमः । पूर्णाम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

ॐ ह्रीं पुष्कळायै नमः । पुष्कळाम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः ।

एताः नवमावरण देवताः साङ्गाः सायुधाः सशक्तिकाः सर्वोपचारैः सम्पूजिताः
सन्तर्पिताः सन्तुष्टाः सन्तु नमः ।

ॐ घूं नमः पराय गोप्त्रे श्री पूर्णा पुष्कळाम्बा समेत श्री महाशास्ता श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः । (३ वारम्)

अभीष्टसिद्धिं मे देहि शरणागत वत्सल ।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं नवमावरणार्चनम् ॥

अनेन नवमावरणार्चनेन श्री महाशास्ता प्रीयथाम् ।

© Purnanandalahari.org ©



श्री पूर्णा पुष्कलाम्बा समेत मदगजवाहनाय पुत्रलाभाय शत्रुनाशनाय हरिहरपुत्र स्वामि
श्री पादुकां पूजयामि नमः

पञ्चपूजा

लं पृथ्व्यात्मने गन्धं कल्पयामि ।
हं आकाशात्मने पुष्पाणि कल्पयामि ।

कल्हारोज्ज्वल नीलकुन्तलभरं कालाम्बुद श्यामलं
कर्पूराकलिताभिराम वपुषं कान्तोन्दुबिम्बाननम् ।
श्री दण्डाङ्कुशपाशशूल विलसत्पाणिं मदान्त
द्विपारूढं शत्रुविमर्दनं हृदि महा शास्तारं आद्यं भजे ॥

ॐ महाशास्त्रे नमः ।
ॐ महादेवाय नमः ।
ॐ महादेवसुताय नमः ।
ॐ अव्याय नमः ।
ॐ लोककर्त्रे नमः ।
ॐ लोकभत्रे नमः ।
ॐ लोकहत्रे नमः ।
ॐ परात्पराय नमः ।
ॐ त्रिलोकरक्षकाय नमः ।
ॐ धन्विने नमः ।
ॐ तपस्विने नमः ।
ॐ भूतसैनिकाय नमः ।
ॐ मन्त्रवेदिने नमः ।
ॐ महावेदिने नमः ।
ॐ मारुताय नमः ।
ॐ जगदीश्वराय नमः ।
ॐ लोकाध्यक्षाय नमः ।
ॐ अग्रण्ये नमः ।

ॐ श्रीमते नमः ।
ॐ अप्रमेयपराक्रमाय नमः ।
ॐ सिंहारूढाय नमः ।
ॐ गजारूढाय नमः ।
ॐ हयारूढाय नमः ।
ॐ महेश्वराय नमः ।
ॐ नानाशास्त्रधराय नमः ।
ॐ अनर्घाय नमः ।
ॐ नानाविद्या विशारदाय नमः ।
ॐ नानारूपधराय नमः ।
ॐ विराय नमः ।
ॐ नानाप्राणिनिवेषिताय नमः ।
ॐ भूतेशाय नमः ।
ॐ भूतिदाय नमः ।
ॐ भृत्याय नमः ।
ॐ भुजङ्गाभरणोज्ज्वलाय नमः ।
ॐ इक्षुधन्विने नमः ।
ॐ पुष्पबाणाय नमः ।
ॐ महारूपाय नमः ।
ॐ महाप्रभवे नमः ।
ॐ मायादेवीसुताय नमः ।
ॐ मान्याय नमः ।
ॐ महनीयाय नमः ।
ॐ महागुणाय नमः ।
ॐ महाशैवाय नमः ।
ॐ महारुद्राय नमः ।
ॐ वैष्णवाय नमः ।
ॐ विष्णुपूजकाय नमः ।

ॐ विघ्नेशाय नमः ।
ॐ वीरभद्रेशाय नमः ।
ॐ भैरवाय नमः ।
ॐ षण्मुखप्रियाय नमः ।
ॐ मेरुशृङ्गसमासीनाय नमः ।
ॐ मुनिसङ्घनिषेविताय नमः ।
ॐ देवाय नमः ।
ॐ भद्राय नमः ।
ॐ जनन्नाथाय नमः ।
ॐ गणनाथाय नमः ।
ॐ गणेश्वराय नमः ।
ॐ महायोगिणे नमः ।
ॐ महामायिने नमः ।
ॐ महाज्ञानिने नमः ।
ॐ महास्थिराय नमः ।
ॐ देवशास्त्रे नमः ।
ॐ भूतशास्त्रे नमः ।
ॐ भीमहासपराक्रमाय नमः ।
ॐ नागहराय नमः ।
ॐ नागकेशाय नमः ।
ॐ व्योमकेशाय नमः ।
ॐ सनातनाय नमः ।
ॐ सगुणाय नमः ।
ॐ निर्गुणाय नमः ।
ॐ नित्याय नमः ।
ॐ नित्यतृप्ताय नमः ।
ॐ निराश्रयाय नमः ।
ॐ लोकाश्रयाय नमः ।

ॐ गणाधीशाय नमः ।
ॐ चतुःषष्टिकलामयाय नमः ।
ॐ ऋक्व्यजुर्सामाथर्वात्मने नमः ।
ॐ मल्लकासुरभञ्जनाय नमः ।
ॐ त्रिमूर्तये नमः ।
ॐ दैत्यमथनाय नमः ।
ॐ प्रकृतये नमः ।
ॐ पुरुषोत्तमाय नमः ।
ॐ कालज्ञानिने नमः ।
ॐ महाज्ञानिने नमः ।
ॐ कामदाय नमः ।
ॐ कमलैक्षणाय नमः ।
ॐ कल्पवृक्षाय नमः ।
ॐ महावृक्षाय नमः ।
ॐ विद्यावृक्षाय नमः ।
ॐ विभूतिदाय नमः ।
ॐ संसारतापविच्छेत्रे नमः ।
ॐ पशुलोकभयङ्कराय नमः ।
ॐ रोगहन्त्रे नमः ।
ॐ प्रणदात्रे नमः ।
ॐ परगर्वविभञ्जनाय नमः ।
ॐ सर्वशास्त्रार्थ तत्त्वज्ञाय नमः ।
ॐ नीतिमते नमः ।
ॐ पापभञ्जनाय नमः ।
ॐ पुष्कलापूर्णासंयुक्ताय नमः ।
ॐ परमात्मने नमः ।
ॐ सतांगतये नमः ।
ॐ अनन्तादित्यसङ्काशाय नमः ।

ॐ सुब्रह्मण्यानुजाय नमः ।

ॐ बलिने नमः ।

ॐ भक्तानुकंपिने नमः ।

ॐ देवेशाय नमः ।

ॐ भगवते नमः ।

ॐ भक्तवत्सलाय नमः ।

ॐ श्री पूर्णापुष्कलाम्बा समेत हरिहर पुत्र महा शास्त्रे नमः ।

यं वाय्वात्मने धूपं कल्पयामि

रं अग्न्यात्मने दीपं कल्पयामि ।

वं अमृतात्मने अमृतं महानैवेद्यं कल्पयामि ।

सं सर्वात्मने ताम्बूलादि सर्वोपचारान् कल्पयामि ।

Sastha and Srividya

-By Aravind Subramanyam

திவ்யனே ! உன் மஹிமை செப்புதற்கு ஆயிரம் நாவுள்ள
கடு செவியனாலுமாமோ?

Speaking for hundreds and hundreds of yugas with His thousand mouths, Lord Shesha cannot complete describing the Glory of Lord Sastha and it is needless to talk about the glory of Srividya. That being the case, a person like me will still dare to speak about Sastha and Srividya, relying solely on the grace of Sri Guru and my great grand father Kalpathy Shri.CV.Srinivasa Iyer



Lord Maha Sastha, known popularly as Hariharaputra, is the master in the age of Kali. He is praised as "Pratyaksham Tu Kalau", "Kalau Shasthru Vinayakau" and "Kaliyuga Pratyaksham"

Son of Lalithambika

Though He is known as Hariharaputra, many will be surprised to know that Sastha is the dear most son of Lalitha and the upasana of Sastha is always in line with Shrividyopasana. Lalitha ParaBhattarika is none other than Maha Vishnu and there is no betham in between these two. If one sees the Namas such as Govindarupini -- Devi in the form of maha vishnu , Gopthri -- the operator or the maintenance of the universe who is Devi as Maha Vishnu, As in Narayini -- the shakti related to Narayanan or Mahavishnu. Narayini Sthuthi in Durga Sapthasathi calls her Vishnu Maya. Mukunda -- one who gives Salvation Mukthi

It will be interesting to know the relationship between Sastha and Lalithambika. You can see an explicit reference of Sastha in Lalithopakhyaana, as the Son of Lalitha Parameshwari.

In Lalithopakhyaana, there is a detailed description about the Mohini Avathara. Prakruthi is Lalithamba's her first incarnation says Lalithopakhyanam. Mohini is Her second incarnation. Yes! during the amrutha madhanam, when there was a commotion between the Devas and Asuras, Lord Vishnu went to a secluded spot and started meditation of Sri Lalita Devi, who dwells within Him as the aspect of power. Due to this meditation he manifested as a form of Lalita Devi. Taking this incarnation as an embodiment of eroticism, Vishnu approached the celestials and demons.

thasyam vai janayaamaasa saasthaaram asuraardhanam

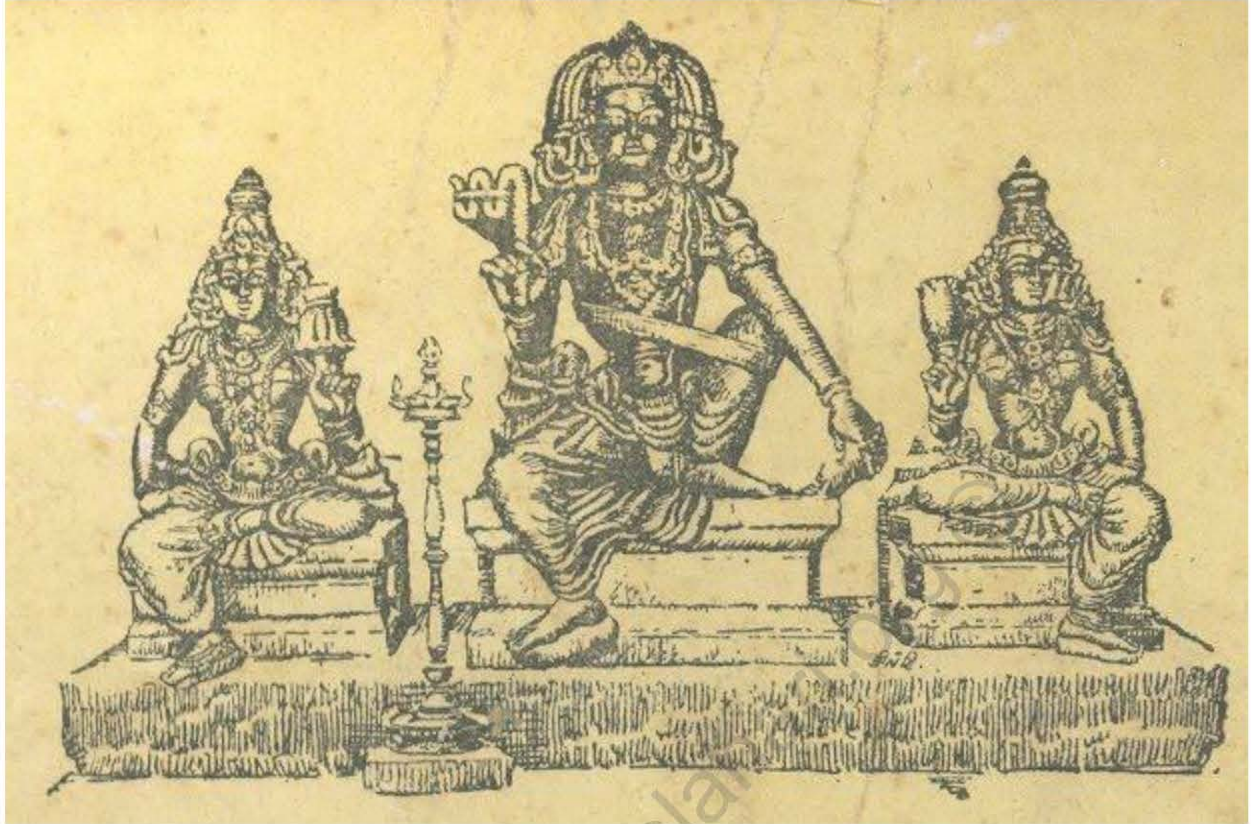
So Sastha is considered to be the dear most Son of Lalithambika.

There are many more interesting facts in support of this.. Devi is attributed as "Aapeena Vakshoruhaam". Even for Ganapaty and Subramanya she fed the breast milk only in a cup. But the aspect of Shri Matha was well established with Sastha himself. After the divine incarnation of Sastha, Vishnu returned to his original form from the Mohini Avathara. Sastha, as a child, began to weep for his parents. This outwardly appears to be a mere childish action, but it was the divine leela to establish the motherhood of Lalithambika. The real mother – Shri Matha fondled with Sastha and suckled him with the milk of wisdom.

Sastha was breast fed by Lalithambika herself. This incident is very much clearly recorded in books like Kanchi Puranam, Kamakshi Vilasam and Devi Parakramam.

Srividya – Kanchi and Sastha

nagareShu kAnchi – says Bharavi, the author of the great classic – kirAtArjunIya, praising Kanchi as the greatest of cities. It is the only Mokshapuri in Southern India – Kanchi literally means the ornament worn by women around their girdle – called Oddiyana. Kanchi is the foremost Shakti Pitha – called Mahoddyana Pitha (Kamarupa – Assam, Jalandhara – Jalandhar and Purnagiri – Badari being the others). This Peetha is presided over by Sri Charyanandanatha and Sri Parabhattarika themselves as Maha Gurumurtis.



Kanchi is also considered the Nabhi Sthanam or the navel of the Brahmanda. As we know, the navel is the point of origin for all nAdis in the body and is considered to be the storehouse of power. Sri Kamakshi being the source of power for all Devi and Devatas in the world, Kanchi is rightly called the Nabhi Sthana. Sri Lakshmidharacharya in his Samvit Stuti says thus: 'O Samvidrupini! At Nabhi Mandala of the Brahmanda, beyond the regions of darkness (i.e. Muladhara and Swadhishtana), you appear as the lightening of para samvit, holding pasha and AMkusha in your hands, seated on Kamakoti Simhasana'.

Sri Lalita Sahasranama describes the greatness of Kamakoti with the names – Kamakotika and Kamakshi. Sri Bhaskararaya comments thus on the name "Kamakshi" - it is the extraordinary name of the deity who presides over Sri Kamakoti Peetam. Lalitopakhyana of Brahmanda Purana describes the glory of Kanchi and names it as the holy place where the Upadesha of Sri Lalita Sahasranama was given by Lord Hayagriva to sage Agastya.

Every Shrividyopasaka will know that the physical form of Lalitha parameswari can be witnessed only at Kanchipuram. It is her Rajadhani... Lalitha parameshwari's headquarters is Kanchipuram - the Shri Nagaram of Bhuloka.. The whole of Kanchi Kshetram is Shrichakraakara (in the form of Shri Chakram). And the Bindu is Kamakshi Sannidhanam.. And an interesting fact the unknown fact is that Right behind Kamakshi is her beloved son with his consorts.. Poorna and Pushkala. We may all know that the position of Guru in our Shri Chakra Puja Paddathi is right behind the Bindu - the sthanam of Devi.

When the whole Kanchi Mandalam is considered as Shri Chakram - Lalitha Parameswari's Sanctum is the Bindu and Sastha's position is right behind the bindu. ie the position of the Guru.

The upasana of Sastha in the Shrividya cult is maintained with utmost secrecy that too only with a few specific schools of Shri Vidya... In general the practice of Srividya - in the Saubhagya Vidya of Dakshinamnaya one can find Sasthu moorthi. Sastha, (w.r.t to this area) helps the upasakas in begetting children and to overcome the enemies. In the Sadi Vidya - Sastha is one of the Gurus in the Ogatraya

Dharshana Kramam

It is a practice of great Shrividyopaskas entering the Kanchi Kshetram must worship all the deities with due Mudras and mantras and Finally, one should worship shAstA with the his moola mantra and display khaDga, pAsha, karavAla and other mudrAs and conclude the dharshanam at his Sannidhanam.

Sastha and Sri Chakra

It will be interesting to note that there are a set of songs very much popular in Kerala known as Sastha Paattu. It is a 17th century anthology of Tamil religious songs dedicated to Lord Sastha, written by the poet-saint known as Manidasar. These songs are known both for its poetical and musical qualities, and for its religious, moral and philosophical content.

Shri.Manidasar belonged to the illustrious Kambankudi family who lived in Melilla near Punalur. He was an ardent Sri Vidyopasaka. He exclaims the glory of the Lord and concludes his songs praising "the son of Lalitha".

ஓராறும் விம்சதியும் ஓர் தசமும் ஓர் ஏழும்
சீராய் இணை சேர்ந்து ஸ்ரீபுரத்தில் வாழுமெங்கள்
பாராளும் லலிதை பெற்ற பாலகா.

Or aarum vimsathiyum or dasamum or eezhum seerai inai seernthu sri purathil
vaazhum engal paaraalum lalithai petra balaka

Surprisingly these songs are very much available in Kerala and these Tamil songs are written in Malayalam script and in Tamilnadu it is known only to a handful of few. The songs also include detailed description of Shri Nagara, Chintamani Griha and the devatas who surround Lalitheswari.

The source of inspiration for all these songs came from a small hamlet in the banks of Thampraparani - known as Karanthapuri. The unique worship of Lord Sastha is known as SasthaPreethi actually originated from here. The Kulathooril Ayyan there is

worshipped not in the form of a vigraham but in a stone peeta with a beautiful Shri Chakram engraved on it. I have been blessed to see and touch the Srichakra personally and it is amazing to see the clarity of lines in the Srichakra

Even at Sabarimala - the ultimate temple of Sastha among the devotees - the Lord is seated on a Srichakram and not on a Sasthru Yantram. Till few years ago there was a practice of chanting Lalitha Sahasranamam inside the manimandapam which has come to a cease very recently for reasons unknown.

There is also an exact Navavarana Puja kramam for Sastha fitting the Sri Chakram's 9 avaranas. The Pravesha Krama goes from innermost bindu to the Bhupura. In the Bindu is seated Poorna Pushkala Samedha Maha Sastha, around the Trikonas are Dharma Sastha, Asithanga Bhairava and Vyagrapadha and similarly there are 9 avarana devatas exactly like Lalitambika

Srividya Kshetram

Many temples which is associated with the Srividya cult definitely has Sastha with them. You may have heard the mooladhara kshetram Thiruvavur is "Srividya Temple" in other words. Here the temple dharshan is done exactly like the Srividya deeksha kramam. It starts with 28 lettered Maha Ganapathy sannidhi and all the Srividya Devatas including Matraka aksharas are housed in each shrines. Lord Vanmeeka natha is Sadhashiva here and Lord Thyagaraja is "Shiva - Shaktyaikya Swarupini".

And then comes Kamalambika sannidhi. And at the very entrance of Kamalambika welcomes Sastha. One has to worship Sastha and only then proceed to devi Sannidhi. Kamalambika is the ultimate Kamakala Swarupini. Ucchishta ganapati the mula virat swarupa of Kamakala is also seen in front of devi.

Muthuswami Deekshitar a great Srividhyopasaka sees no difference between Sastha and Lalithambika - in his Kruthi Hariharaputram, says "pushpa SarEkshu kArmuka dharaM" - Sastha is visualised as three eyed, clad in red, Having Pushpa Saram, Ikshu Kodhandam and having the ratna chashakam.

Upasana Kramam

Interestingly the Sahasranama of Sastha has many unique namas which is exclusive only to Srividya kramam. Example, Pancha Brahma Parayanaya, Kubjika Mantra Vighraya, Hreemkaraya, Hreem Manase, Hreemkara Rasa pesalaya, Humkara Kruthi Su Prabhava, Bindu Priyaya Nama, Baindavaśanaya

And apart from this there is an exclusive puja Paddathi for Sastha which has everything similar to that of Lalitha kramam. A scholar from our Parampara was an exponent in Srividya (whose kuladevata was Shasta) worshipped the Lord 100% with the Srividhyopasana paddathi.

From his puja books and manuscripts, I was able to trace out and find out many more hidden treasures in the near past. Right from Pratha Smaranam, Snana Vidhi, Thantrika Sandhya, Pathraasadhanam, Chathushshashti Upacharam, Navavarana Puja and even Vishesh Argyam. – everything we have exclusively for Sastha

And interestingly even the Mantra upadesha kramam is more or less similar to Shrividya Kramam. In Shri Vidya after Ganapathy, its Bala Mantra upadesham. Then comes Matangi and Varahi who are the Mantri and Senapathi of Lalithamba. Correspondingly Bhuvaneshwari and Chandika Mantropadesham is given and then leading to Panchadashi and Deeksha.

Interestingly the upadesha kramam we follow for Sasthu Upasana is equated to the same order.

It starts similarly with Ganapathy; Like Bala who is the daughter of Lalithambika its Satyaka Mantram, who is son of Lord Sastha. Then Bhoothesha and Krushnabha's mantrams who are the Mantri and Senapathi of Sastha. Hariharaputra Mantram and Kiratha Sastha Mantram is given which both are stand alone mantras clubbed into Sasthu Upasana - similar to Bhuvaneshwari and Chandika included in Lalithopasana. Then comes Ashtakshari Sasthu Maha Mantram similar to Panchadasi and ends with Guru Paduka Deeksha.

Sasthu Moola Mantram

And finally coming to Sasthu Moola mantram its Ghroom Nama Paraya Gopthre

Ghroom = Gha + Ra

The first alphabet of Sasthu beejam is fourth Gha, Gha is an alphabet which is nothing but Shudda Vidya

Shudda Vidya is the 32nd Thathwam. So anything related upasana to this signified by the number 32.

Shuddha vidyangurakara dwija pangthi dwayojjala - says Lalitha Sahasram
Lalithopakhyanam has 32 Chapters.

The ucchishta Ganapati upasana which is nothing but Srividya is same 32 lettered with the same Gha beejam

Shudda Vidya ie 32 is again signified in Maha Prasada Avarana Puja. The Maha Prasada Aavarana puja has Sastha in the Ninth Avarana.

Interestingly this Shudda Vidya 32 is signified in all the different Sastha Mantras.

ie Harihara Putra Mantram (the one which is suppose to give Putra Labha and Shatru Nashanam) is 32 lettered.

The Abheeshta Varadha Sastha Mantram given by Raivatha Rishi (in the book Mantra Mahodathi by Mahidara) is 32 lettered

Another popular Mantram of Sastha starting with "Sarvagnja" is also 32 lettered.

And Coming Back to our Ashtakshara Maha Vidya of Sastha,

GHA is Shudda Vidya

Shuddha vidyA - the condition which is operating upon sadAshivam, causing it to identify itself with the phenomenal world.

Next part of the beejam – RA

RAM is Agni thathwam. In pancha bootha thathwam this signifies Pradhama Dravyam ie Vishesha Argyam. In other words all the things related to puja – the dravyams for Bahya Puja.

The next part indicates left ear ie the Nivruthi Margam. Ie the puja done within – Athma Vicharam or Anthar Muka Samaradhya.

A Lotus exists in water but the water doesnot stick to the Lotus leaf. But without water it cannot exist. Here in this state, this bedha buddhi is Maya. The ultimate one is seen as two entities.

So in a Upasana - both the Margas are complementing with each other. One cannot exist without the other. Even Lalitha Sahasranama says Bahir Mukha Sudurlapa (it doesnt says its impossible - it says, su dhurlapa- its a little difficult)

When u think of any divine form inside – you contemplate on him and the same is installed on a Vighram or a Picture outside and its worshipped. So what is done inside is done outside. The Same is Shudda Vidya.

So when the Supreme One becomes Two because of bedha buddhi – it is approached both through Chidda Shuddi and Bhahya Puja. This is Ghrrom - Sastha's beejam

Na ma: - understand Iam not this Jeevan

Then who am I ?

Paraaya Gupthan - Iam the Supreme Secret –ie knowing the Self - Atman
This is Ghroom nama paraaya gopthre

The Supreme One is divided into two because of bedha buddhi. So by internal and external puja one has to understand that he is not the jeevan but the Supreme being.

This is the goal of Srividyaupasana and the same is Sasthru Vidya. Sastha Upasana is nothing but Srividya.

© Purnanandalahari.org ©

सदा विद्याऽनुसंहतिः

- Answers by AtmAnandanAtha

1. What is dīkṣā? How many types are there?

The first step to self-realisation is 'dīkṣā' - ;mukti saudhasya sopAnam prathamam dīkṣaNaM bhavet. The first step on the stairs leading to the balcony of experiential Knowledge is 'dīkṣā'. ParashurAma says, tatra sarvathā matimān dīkṣeta || Parks_1.31 ||- The one with inspired intellect should get the dīkṣā. 'dīyate kRupayA gyAnaM kSīyate pApa saNcayaH' is the etymology seen in tantras. Sri Guru with compassion does an act (ritual), which instils the Supreme Knowledge in his disciple and simultaneously removes the accumulated stains.

ParashurAma sUtrA :

dīkṣās tisraḥ śāktī śāmbhavī māntrī ceti | tatra śāktī śakti-praveśanāt śāmbhavī caraṇa-vinyāsāt | māntrī mantropadiṣṭayā sarvāś ca kuryāt || Parks_1.32 ||

There are three types of dīkṣā, they are śāktī, śāmbhavī and māntrī. Then first is by transfer of energy from Guru to the disciple- done by the bhavana of Sri Guru, the second by placement of the feet of Sri Guru and the third is by a mantra upadesha. All the three have to be done, the word 'ca' in the sutra gives a corollary that it can have a time line.

In tantra other types such as cakSus (dRg), sparsha (kara), mAnasika are seen. They only are variant types in the first said transfer of the energy from Guru to disciple.

2. Is it necessary to have a rich variety menu for naivedya in all saparya poojas? It looks like this is for the rich only?

At the outset samkalpa we resolve to carry out the saparya with things in hand- yadA sampavaddravaiH. Though this is not a must, only remember that you are inviting HER Royal majesty Sri RAja RAjeshvarī Lalitha mahA tripurasundarī ParabhattarikA and her retinue. So richness and variety is a measure of your intent / commitment (sraddha), not that you should borrow or take loans for pooja, offer whatever you have cooked with bhakti and sraddha. One small point stressed by our elders is that, place offerings in vessels such that they are full, if you have little quantity to offer, choose a smaller vessel, Offer – naivedya- full to the brim in each vessel to Devi, this is the richness of mind. This holds good for nitya poojas.

During naimittika panca parva poojas , a special care in the richness and variety offerings should be there, this is stressed by Parsurama - pañca-parvasu viśeṣārcā || Parks_10.67 ||

3. Thank you for the list thirty six parayanas, can you please indicate how many counts are there in each?

Parayanas are cyclic in nature. Hence, we find they seen as cycles per devi mAna month or year or a suitable time frame.

1. Siddhida- 18 counts daily , will make two cycles per devi mana month
2. nAtha- 9 counts daily , will make four cycles per devi mana month
3. Cakreshvari-9 counts daily , will make four cycles per devi mana month,
4. ghatika- 60 counts daily , will make a cycle in five days.
5. nAma—has two parts with a total daily count of 1346. Part -1 will complete a cycle per devi mana month, and part -2 will complete a cycle in a devi mAna year
6. Mantra - 6120 counts daily will complete a cycle in 100 days. More variations are also seen which will end in 50, 30 or 10 days with daily counts 12240, 20400, or 61200 respectively.
7. Tattva - 36 counts daily , will make complete a cycle per devi mana month,
8. dina nityA- 30 counts daily , will make complete a cycle in 30 days
9. mAtruka- 50 counts daily , will make complete a cycle in 50 days
10. laghumAsa- 30 counts daily , will make complete a cycle in 30 days
11. paksha - 15 counts daily , will make complete a cycle in 15 days
12. tithi nityA -30 counts daily , will make complete a cycle in 30 days
13. amRta(Rthu)- eight per day , will complete a cycle in a devi mAna year
14. rAshi-12 counts daily , will make three cycles per devi mana month
15. Kheta (navagraha)-9 counts daily , will make four cycles per devi mana month
16. bhUti - 204 counts daily
17. hamsa— 7 counts daily. (ajapA japA)
18. vashinyashtaka -8 counts daily , will make nine cycles in two devi mana months
19. yuganAtha-4 counts daily , will make nine cycles per devi mana month
20. mudra-9 counts daily , will make four cycles per devi mana month,
21. cakra- 180 counts daily , will make two cycles per cAndramAna year.
22. Rashmi— 360 counts daily, complete a cycle per cAndramAna year
23. Pushpini- daily once, for 36 days of first month in every parivrtti
24. Mohini- once in every devi mana month
25. vimalA- Once in five days in 'a' and 'e' mAsa in a devi mAna year
26. Jayini- once in five days in 'a', 'ca', 'ta' and 'ya' devi mAna years.
27. Shreekari— once in a month of 'a', 'ca', 'ta' or 'ya' dinas in a devi mAna month
28. kumari— First day of every year.
29. somapAna- once , when 'a' vAra, dina, ghaTika and mAsa join
30. sarvamangala- 576 per day for 16 days
31. sUryoparAga— once, when
32. citra -576 per day for 16 days
33. ramA-576 per day for 16 days
34. Bhuvaneshree-576 per day for 16 days
35. kameshee -576 per day for 16 days
36. AmnAyA-36 counts daily will make complete a cycle per devi mana month

எண்ணா யிரத்தாண்டு யோகம் இருக்கினும்
கண்ணார் அமுதினைக் கண்டறி வாரில்லை
உண்ணாடிக் குள்ளே ஒளியுற நோக்கினால்
கண்ணடி போலக் கலந்துநின் றானே

- திருமந்திரம் 603



Eight thousand years of yOgA dear
Might not take you to Him near
Light you seek within you clear
Right like mirror you merge full gear