पूर्ण आनन्द लहरी

श्री

dुलिता महातिपुरसुन्दर्येँ नमः

प्रभुद्विप्रोति परम
चतुर्भुजे चन्द्रकलावसे कुचोते कुकुमरामांशोऽ
पुष्पशावाहसे कुष्पुष्पाणाहस्ते नमस्ते जगदेकसमातः

पुष्प: - २       Sep 2014 – Oct 2014       दलं - ६
न गुरूर्थिकं न गुरूर्थिकं न गुरूर्थिकं न गुरूर्थिकं।
न गुरूर्थिकं न गुरूर्थिकं न गुरूर्थिकं न गुरूर्थिकं॥

॥ श्री गुरुर्थ्यो नमः ॥
श्री छिन्नमस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि नमः
<table>
<thead>
<tr>
<th>#</th>
<th>Topics</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>1</td>
<td>Introduction</td>
<td>5</td>
</tr>
<tr>
<td>2</td>
<td>Devi AshtAngam</td>
<td>7</td>
</tr>
<tr>
<td>3</td>
<td>Naimittika prakaranam - bhAdrapAda</td>
<td>9</td>
</tr>
<tr>
<td>4</td>
<td>CinnamastAmbA mantra japa krama</td>
<td>13</td>
</tr>
<tr>
<td>5</td>
<td>CinnamastAmbA AvaraNa pUjA krama</td>
<td>23</td>
</tr>
<tr>
<td>6</td>
<td>CinnamastAmbA ashtOttara shatanAma stOtram</td>
<td>37</td>
</tr>
<tr>
<td>7</td>
<td>CinnamastAmbA trailOkya vijaya kavacam</td>
<td>39</td>
</tr>
<tr>
<td>9</td>
<td>CinnamastAmbA hRudaya stOtram</td>
<td>41</td>
</tr>
<tr>
<td>10</td>
<td>Brahma viracita CinnamastRambA stOtra</td>
<td>43</td>
</tr>
<tr>
<td>11</td>
<td>CinnamastAmbA (pracanDa canDikA) stavarAja stOtram</td>
<td>44</td>
</tr>
<tr>
<td>12</td>
<td>Gems from BhaskaARA rOya</td>
<td>46</td>
</tr>
<tr>
<td>13</td>
<td>Q &amp; A - sadA vidyA anusaMhatiH</td>
<td>52</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Introduction

We covered important mantra and puja kramas of bhuvaneshvarayambha in the last issue. In this issue, we will be focusing on the fourth dashamahavidya – Chinnamastambha.

In this issue we bring the mantra japa krama, avaraNa puja krama, and nyasa of ChinnamastA devatA (also called pracaNda caNdiK). The ChinnamastA ashtottara shloka, hrudaya shloka, and trislediya vijaya kavaca have been included for the readers benefit. The ChinnamastA stotra rendered by brahma, and the ChinnamastA stava rendered by shrim shankaracarya have been included for parayanA purposes.

While several people get a shock on their first glimpse of the svarupa of ChinnamastA, she is in fact one of the most karanA and shriGra phala. Those who have realized and experienced the true nature of this devatA would understand that she is nothing but the sukhma-tama representation (kundalini) of the mahavidya. The iDA, pinGala, and sushumNA representation of the yogic path resulting in the enjoyment of the nectar called moksha by standing on top of the mithuna dampa cannot be any more clearer. This devatA is a simple pictorial representation of numerous yogic tantrAs. There have been several siddha purushAs even in the recent generations who have had pratyaksha siddhi of this devatA. They have vouched for the siddhi phala potential of the OM hriOMOM samputkaranA of the mulA mantra.

Like tarA, ChinnamastA is another mahavidya that is adopted into the Buddhist tantric practices as vajrayairochani. While tarA svarupa in Buddhist doctrines are different, ChinnamastA svarupa is very similar to that of the shaktA scriptures.

As usual, we would like to caution the upasakAs that these devatAs CANNOT be taken lightly and the mantras considered like any other mantra. As the tantras rightly caution, this path is like walking on a sword and can only be ventured into by the grace of the GurunathA. The upasana karma of these devatAs demands strict yama and niyama and also ardent faith on the Guru and the devatA. It is important to understand the meaning of the mantra, the physical representation of the devatA, and contemplation on the deeper aspects of the same. These can only be provided by the Guru and by the power of the sadhanA.

These mantras cannot be taken lightly and readers are strongly advised to check with their Guru's prior to start practicing any mantra or procedure as detailed in this issue.
We thank Shri yOgAmbA samEta AtmAanandanAtH (Shri Ramesh Kutticad) for sharing the beautiful photos and answering the sadA vidyA anusaMhatiH section of this issue.

Lalithai vEdam sarvam.

Surrendering to the holy pAdukAs of Shri Guru,

प्रकाशाम्बा समेत प्रकाशानन्दनाथ
<table>
<thead>
<tr>
<th>मासे</th>
<th>AUG 26</th>
<th>AUG 27</th>
<th>AUG 28</th>
<th>AUG 29</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>ओं गण्य</td>
<td>ओं आकाश</td>
<td>सं वायु</td>
<td>हं विहि</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नित्याणां</td>
<td>अं कामेश्वरी</td>
<td>अं भगमलिनि</td>
<td>ईं नियत्विल्गां</td>
<td>ईं भेषुप्पड़ा</td>
</tr>
<tr>
<td>वासरेः</td>
<td>ज्ञाननन्दनाथ</td>
<td>सत्यानन्दनाथ</td>
<td>पूर्णनन्दनाथ</td>
<td>स्वभावानन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटिकोल्ये</td>
<td>अं कार</td>
<td>एं कार</td>
<td>चं कार</td>
<td>तं कार</td>
</tr>
<tr>
<td>मासे</td>
<td>AUG 30</td>
<td>AUG 31</td>
<td>SEP 1</td>
<td>SEP 2</td>
</tr>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>छं जल</td>
<td>छं पुष्पि</td>
<td>अं शिव</td>
<td>कं शकि</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नित्याणां</td>
<td>उं बहिद्वासिनि</td>
<td>उं बाजेश्वरि</td>
<td>उं शिवदृष्टि</td>
<td>उं त्वरिता</td>
</tr>
<tr>
<td>वासरेः</td>
<td>प्रतिभानन्दनाथ</td>
<td>अन्वराधशनाथ</td>
<td>प्रकाशानन्दनाथ</td>
<td>विमलानन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटिकोल्ये</td>
<td>यं कार</td>
<td>अं कार</td>
<td>एं कार</td>
<td>चं कार</td>
</tr>
<tr>
<td>मासे</td>
<td>SEP 3</td>
<td>SEP 4</td>
<td>SEP 5</td>
<td>SEP 6</td>
</tr>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>ओं अझ्ना</td>
<td>ओं अझ्ना</td>
<td>ओं अझ्ना</td>
<td>ओं अझ्ना</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नित्याणां</td>
<td>खं सदाशिव</td>
<td>गं ईश्कर</td>
<td>घं सुबिध्या</td>
<td>ठं माया</td>
</tr>
<tr>
<td>वासरेः</td>
<td>अन्नदानन्दनाथ</td>
<td>ज्ञाननन्दनाथ</td>
<td>सत्यानन्दनाथ</td>
<td>पूर्णनन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटिकोल्ये</td>
<td>तं कार</td>
<td>यं कार</td>
<td>अं कार</td>
<td>एंं कार</td>
</tr>
<tr>
<td>मासे</td>
<td>SEP 7</td>
<td>SEP 8</td>
<td>SEP 9</td>
<td>SEP 10</td>
</tr>
<tr>
<td>--------</td>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
<td>-------</td>
<td>--------</td>
</tr>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>चं कला</td>
<td>छं अविद्या</td>
<td>जं गाग</td>
<td>झं काल</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नियायां</td>
<td>ओं सर्वमङ्कला</td>
<td>ओं ज्वालामालिनि</td>
<td>ओं चिन्द्रा</td>
<td>ओं चिन्द्रा</td>
</tr>
<tr>
<td>वासे</td>
<td>स्वभावानन्दनाथ</td>
<td>प्रतिभानन्दनाथ</td>
<td>सुभगानन्दनाथ</td>
<td>प्रकाशानन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटीकोद्ये</td>
<td>च - कार</td>
<td>त - कार</td>
<td>य - कार</td>
<td>त - कार</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>मासे</th>
<th>SEP 11</th>
<th>SEP 12</th>
<th>SEP 13</th>
<th>SEP 14</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>जं नियति</td>
<td>टं पुरुष</td>
<td>टं पक्षि</td>
<td>इं अहंकार</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नियायां</td>
<td>ओं ज्वालामालिनि</td>
<td>ओं सर्वमङ्कला</td>
<td>एं विजया</td>
<td>एं नीलपताका</td>
</tr>
<tr>
<td>वासे</td>
<td>विश्वानन्दनाथ</td>
<td>आनन्दनन्दनाथ</td>
<td>ज्ञाननन्दनाथ</td>
<td>सत्यनन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटीकोद्ये</td>
<td>ए - कार</td>
<td>च - कार</td>
<td>त - कार</td>
<td>य - कार</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>मासे</th>
<th>SEP 15</th>
<th>SEP 16</th>
<th>SEP 17</th>
<th>SEP 18</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>ढं बुद्धि</td>
<td>ढं मनस्</td>
<td>तं श्रोत्र</td>
<td>तं तवक</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नियायां</td>
<td>लं नित्या</td>
<td>लं कुलसुदरि</td>
<td>इं तविता</td>
<td>इं शिवदूति</td>
</tr>
<tr>
<td>वासे</td>
<td>पृण्णनन्दनाथ</td>
<td>स्वभावानन्दनाथ</td>
<td>प्रतिभानन्दनाथ</td>
<td>सुभगानन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटीकोद्ये</td>
<td>अ - कार</td>
<td>ए - कार</td>
<td>च - कार</td>
<td>त - कार</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>मासे</th>
<th>SEP 19</th>
<th>SEP 20</th>
<th>SEP 21</th>
<th>SEP 22</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>दं चक्षु</td>
<td>धं जिह्वा</td>
<td>नं घ्राण</td>
<td>पं वाक</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नियायां</td>
<td>ओं वर्धि</td>
<td>उं वृहिवासिनि</td>
<td>इं भृसुंदरा</td>
<td>इं नित्यकिलसा</td>
</tr>
<tr>
<td>वासे</td>
<td>प्रकाशानन्दनाथ</td>
<td>विश्वानन्दनाथ</td>
<td>आनन्दनन्दनाथ</td>
<td>ज्ञाननन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटीकोद्ये</td>
<td>य - कार</td>
<td>अ - कार</td>
<td>ए - कार</td>
<td>च - कार</td>
</tr>
</tbody>
</table>

<table>
<thead>
<tr>
<th>मासे</th>
<th>SEP 23</th>
<th>SEP 24</th>
<th>SEP 25</th>
<th>SEP 26</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>तत्त्व दिवसे</td>
<td>फं पाणि</td>
<td>बं पाद</td>
<td>भं पायु</td>
<td>मं उपस्थ</td>
</tr>
<tr>
<td>दिन नियायां</td>
<td>ओं भगामालिनि</td>
<td>ओं कामेश्री</td>
<td>ओं कामेश्री</td>
<td>ओं भगामालिनि</td>
</tr>
<tr>
<td>वासे</td>
<td>सत्यनन्दनाथ</td>
<td>पृण्णनन्दनाथ</td>
<td>स्वभावानन्दनाथ</td>
<td>प्रतिभानन्दनाथ</td>
</tr>
<tr>
<td>घटीकोद्ये</td>
<td>त - कार</td>
<td>य - कार</td>
<td>अ - कार</td>
<td>ए - कार</td>
</tr>
</tbody>
</table>
## पवित्र दिनेश्यः

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>America</th>
<th>India</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>अमावास्या</td>
<td>25 AUG 2014</td>
<td>25 Aug 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>मास संक्रामिकि</td>
<td>16 Sep 2014</td>
<td>17 Sep 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>पूर्णिमा</td>
<td>8 Sep 2014</td>
<td>8 Sep 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>कृष्ण अश्वमि</td>
<td>15 Sep 2014</td>
<td>16 Sep 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>कृष्ण चतुर्दशि</td>
<td>22 Sep 2014</td>
<td>23 Sep 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>अमावास्या</td>
<td>23 Sep 2014</td>
<td>24 Sep 2014</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## अन्य पूजा दिनेश्यः

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>America</th>
<th>India</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>शुक्ल चतुर्दशि</td>
<td>29 Aug 2014</td>
<td>29 Aug 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>कृष्ण चतुर्दशि</td>
<td>12 Sep 2014</td>
<td>12 Sep 2014</td>
</tr>
</tbody>
</table>

## विशेष पवित्र दिनेश्यः

<table>
<thead>
<tr>
<th></th>
<th>America</th>
<th>India</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>Vinayaka Cathurthi</td>
<td>29 Aug 2014</td>
<td>29 Aug 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>Rishi Panchami</td>
<td>30 Aug 2014</td>
<td>30 Aug 2014</td>
</tr>
<tr>
<td>MahAlaya amAvAsyA</td>
<td>23 Sep 2014</td>
<td>24 Sep 2014</td>
</tr>
</tbody>
</table>
śrī vidyā saparyā has two frequencies, the nityā and naimittika. Daily ritual- nitya- is to be done in during daytime. Naimittika is performed on five days in a month – viz. paurnāmi, amāväśyā, kṛṣṇa pakṣa aṣṭami, kṛṣṇa pakṣa caturdāśi and māsa saṅkramaṇa after sunset with special offerings. Tantra has indicated a monthly schedule of things available at those seasons of a year to be offered as these “special” offerings, mostly on those respective paurnāmi, which have been compiled in Nityotsava by śrī umānandanaṭha. The month followed here is the cāndramāṇa- lunar calendar. We have covered the shrAvana month pūjA in the past issue.

Next is the bhAdrApada month, in which we find the continuation of festivals. Offering of ketaki flowers (kewda) is the agenda for this month. Get (buy) kewda flowers. (Fragrant crew pine- Pandanus Odoratissimus - Bot.). Clean the flowers for any dirt, remove the thorn like extrusions, pollen sacs etc. Carefully take only the fragrant leaves from centre leaving back all unwanted parts in the flower. Chant

₃२ श्रङ्ग प्रसाद सम्भूत केतकी कुसुमोत्तम।
देवी कार्य समुदिश्य नीतज्ञवासि शिवाज्ञया॥

Sprinkle water with mūla mantra on it. Perform fivefold service to this kEtaki puShpA’s adhiṣṭāna devatā

₃२ ऐं हीं श्रीं कुसुम देवताय नमः | गन्धं समर्पयामि ॥
₃२ ऐं हीं श्रीं कुसुम देवताय नमः | पूष्पाणि पूजयामि ॥
₃२ ऐं हीं श्रीं कुसुम देवताय नमः | धूपं आप्रापयामि ॥
₃२ ऐं हीं श्रीं कुसुम देवताय नमः | दीपं सन्दर्शयामि ॥
₃२ ऐं हीं श्रीं कुसुम देवताय नमः | नैवेद्यं निवेदयामि ॥
₃२ ऐं हीं श्रीं कुसुम देवताय नमः | ताम्बूलादिः समस्तोपचारपूज्यान् कल्पयामि ॥

10
Cover the vessel with a clean cloth. Keep it aside in a clean place. On the next day during paurnami pūja, add in the resolve (sankalpa)

कृत्तकी कुसूम समर्पण पूर्वकं यथा सम्भवद्रव्ये: यथाशक्ति सप्तर्कम्रमम् निर्वचतम्ये ।

Before the main āvaraṇa pūja is done as usual, pray to Devi-

षोडःशार्यज्ञग्रामातं वामिन्तार्थां फलप्रदे ।
हत्स्थान पूर्व में कामान् देवी कामेश्वरे श्री ॥

Worship all the āvaraṇa devatās with this flower. Do japa of mūla mantra thousand times, with one-tenth the anāgopārṇa mantras. Worship Śakti and offer her the best of your capacity. Have Devi Prasad along with likeminded aspirants and be Happy.
श्री छिन्नमस्तम्भा श्री पादुका पूजयामि नमः
श्री छिन्नमस्तका महामन्त्र जप क्रमः

अस्य श्री छिन्नमस्तका महा मन्त्रस्य
शैरव ऋषि:
सम्पूर्ण ्क छन्दः
श्री छिन्नमस्तका देवता

हूं हूं बीजं। स्वाहा श्रकं:। ममाभीष्टसिद्धयथं जपे विनियोग:।
मूलन त्रि: व्यापकं कुर्यात्।

करत्वाः

35 आं खुड़ायं हटद्याय स्वाहा। अनुभव्यां नमः।
35 ईं सुखुड़ायं शिरसं स्वाहा। तर्कनीभ्याः नमः।
35 ऊँ सुवज्ञायं शिख्रायं स्वाहा। मध्यमाभ्याः नमः।
35 ऐं पाशायं कवचाय स्वाहा। अनामिकाभ्याः नमः।
35 ऐं अनुभव्यां नेत्रत्रयाय स्वाहा। कनिलिभ्याँ नमः।
35 अं सुरक्ष्यायं सुरक्ष्याय अस्त्राय स्वाहा। करतलकरपुष्पाभ्याः नमः।

अज्ञाः

35 आं खुड़ायं हटद्याय स्वाहा। हटद्याय नमः।
35 ईं सुखुड़ायं शिरसं स्वाहा। शिरसं स्वाहा।
35 ऊँ सुवज्ञायं शिख्रायं स्वाहा। शिख्रायं वषट्।
35 ऐं पाशायं कवचाय स्वाहा। कवचाय हूं।
35 ऐं अनुभव्यां नेत्रत्रयाय स्वाहा। नेत्रत्रयाय वषट्।
35 अं सुरक्ष्यायं सुरक्ष्याय अस्त्राय स्वाहा। अस्त्राय वषट्।
भूर्षुकसूब्ज़ इति दिग्बन्धः।

कुल्लुका — शिरोमुद्रा शिःसे न्यस्य। ॐ श्री इति दशावार जपेत।

सेतुः — हदयमुद्रा हदये न्यस्य। ॐ ए ही श्री इति एकाक्षर सेतु विषाण त्रिवारं जपेत्।

महासेतुः — कण्ठे न्यास मुद्रया न्यस्य। ॐ ए ही श्री स्त्रीं इति एकाक्षर महासेतु विषाण त्रिवारं जपेत्।

दीपन्त — ई — (छिन्नमस्तमूल) — दश वारं जपेत्।

निर्वाण विषा — नाभी न्यास मुद्रया न्यस्य।

ॐ आ आ ई ई उ उ ऊ ऊ ञ्ञ ञ्ञ ल्न ल्न ए ए ओ ओ अ अ:
क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र लङ व श ष सं ह च छ
ॐ ही श्री (छिन्नमस्तमूल) श्री ही हूँ।

अं आ ई ई उ उ ऊ ऊ न्ञ ल्न ल्न ए ए ओ ओ अ अ:
क ख ग घ ङ च छ ज झ ञ ट ठ ड ढ ण त थ द ध न प फ ब भ म य र लङ व श ष सं ह च छ ॐ — शिरोमुद्रया न्यस्य।
जीवनं - (चिन्तमस्ता मूलं) - ही अः स्वाहा - दश वारं जपेत् ।

मुखशोथनं - हे ही ऐः इति जिहायां अनामिकया लिखेत् । - दश वारं जपेत् ।

उत्कीर्तन सन्तः - अः ही स्वाहा - (चिन्तमस्ता मूलं) - दश वारं जपेत् ।

ध्यानम्
प्रत्यालीङ्गदां सदैव दधतीचिन्तितः कर्त्वा
निद्रस्त्रां स्वकवनमशोणितसुधाताम्पिवन्तीमुदा ।
नागाब्रजार्कोमणिन्त्रयनना हंकुश्यालक्ष्मीतावः
रत्नास्तिकमनोभवोपरिधान्यायेजनवासपिलभाम् ॥

दक्षे चातिकातिमुक्तविचकुकर्त्रीचन्त्रथाक्यपरं
हस्ताभ्यान्धृधती रजोगुणभवा नामापिवसांवर्णिनी ।
देव्याशिग्रुषनकबन्धतः पदतसुर्गाधाराम्पिवन्तीमुदा
नागाब्रजार्कोमणिमनुविदा ध्रैयासदासासुरैः ॥

प्रत्यालीङ्गदाकवन्दधिगाल्टकमपिवन्तीमुदा
सैंपालः समस्तभुवनभोक्तु क्षमाताससी ।
शक्ति सापि परात्मसं भगवती नाम्ना परांकिनी
ध्रैया ध्यानपरः सदा सविवसं भक्त्यं भूतिप्रदा ॥
There are numerous variations of ChinnamastA mantras and hence we are not providing the actual mantra to avoid confusion. Each guru mandalam follows a particular variation. The most prominent mantra is the 16 letter mantra and we suggest that the mantra given by the Guru be used here.

Tantras also prescribe that for shilghra siddhi of this mantra, आ५ हि आ५ be chanted before and after the mula mantra. There are two variations of this – one is to chant just आ५ हि आ५ 108 time before the chanting of mula mantra and once the mula mantra is complete, again chant आ५ हि आ५ 108 times. The second variation is to chant the mula mantra in the following form:

आ५ हि आ५ (छिन्नमस्ता मूलं) आ५ हि आ५

छिन्नमस्ता गायत्री मन्त्र:

आ५ वैरोचनेय विचरे छिन्नमस्ताये धीमहि तनो देवी प्रचोदयात्
कबन्ध शिव शिवमूर्ति

अः श्री हाँ कबन्ध शिवय स्वाहा।

(दशाम्सं जपेत्)

छित्रमस्त अः देवता:

क्रोध भैरवः – अः वज्र ज्वालेन हन हन सर्वभूतान् हूँ फट। (प्रमानम् – भूतडामर तन्त्र)
विज्ञानाकर्षणी – अः ब्रह्ममुखे फट फट (डामर तन्त्र:)
रक्षाकरण सुरेखा मन्त्र: – अः वज्ररेखे सुरेखे हूँ हूँ फट।
(कोकिलार्जव तन्त्रे नुसिंह ज्ञात्वे: अपि अःदेवता: स्त:) ।

षडह्व न्यास:

अः आं खड्ढाय हदयाय स्वाहा। हदयाय नमः।
अः ई सुखज्ञाय शिरस्य स्वाहा। शिरसे स्वाहा।
अः उं सुवज्ञाय शिराये स्वाहा। शिराये वषट्।
अः ऐं पाशाय कवचाय स्वाहा। कवचाय हुः।
अः ओः अदुःशाय नेत्रत्रयाय स्वाहा। नेत्रत्रयाय वौषट्।
अः अः सुरक्षारक्षासुरक्ष्य अस्त्राय स्वाहा। अस्त्राय फट्।

अः भूषुंव्वसुवरो इति दिनिमोगः।
ध्यानम्
प्रत्यालीढ़पादं सदेव दधतीचिंचनिंशिरं कर्त्तवः
न्दिग्वस्त्रा स्वकवन्धेणितसुधाधाराम्पिबन्तीम्मुदा।
नागाबद्धशिरोमणिनिन्यवनं हंदुप्लालाललकङ्ताम्।
रत्यासकम्नोभवोपरिण्यान्ध्रायेजवासनिंग्नाम।

दक्षे चालिनीवबिमुक्तिकुरकर्त्तीन्तथाकपरं
हस्ताभ्यान्तंध्वी रजोगुणभवं नामंपिसावर्णी।
देव्याशिचिंचनवन्तं: पदतस्रणाधाराम्पिबन्तीमुदा।
नागाबद्धशिरोमणिनित्विदा ध्येयासदासासुः।

प्रत्यालीढ़पादकबन्धविगलकम्पिबन्तीमुदा।
सैंपाल्यें समस्तभुवनम्मोकुं क्षमातमसी।
शित्कः सापि पसत्या भगवती नामं परांकिनः
ध्येयाध्यासपरेः सदा सहिनयं भक्तेष्ठ भूतिप्रदा।

विविध छिंग्रमस्ताः ध्यानम्

१.

भास्वन्मण्डल मध्यमाः निजिशिरसिचिंचन विकीर्णालकं
स्फारस्तं प्रपिबद्धास्वरुपिंचि वामे करे विधिततीम्।
या भास्करिकस्मोपरिभागं सर्वो निजे डाकिनीवर्णिन्याः
परिद्रुष्य मोदकलितां श्रीचिंग्रमस्तां भर्जे।
स्नानाभू नीरजं ध्यायेदर्द्वे विकसितं सितम् ।
तत्पच्योऽषामध्ये तु मण्डलं चण्डरौंचिषः ॥ १ ॥

जयाकुःशुमसंकाशं रक्तन्धूकसनिभः ।
रजं सत्तमोरेखा योनिमण्डल मण्डितम् ॥ २ ॥

मध्ये तु तां महादेवी सूर्यकोटिसमप्रभाम् ।
छिन्नमस्तं करे वामे धारण्तैं स्वमस्तकम् ॥ ३ ॥

प्रसारितमुखीं देवीं लेलिहानाघ्र सिज्जिकाम् ।
पिवतीं रौध्यीं धारं निजकंठविनिर्गताम् ॥ ४ ॥

विक्रीणकेलापां च नानापृष्ट समन्विताम् ।
दक्षिणं च करे कर्त्री मुण्डमालाविभिताम् ॥ ५ ॥

दिगम्बरं महादोसं प्रत्यालीषपदे स्थिताम् ।
असिद्धालाधरं देवीं नागजोपवीतिनीम् ॥ ६ ॥

रतिकामोपरिं च सदा ध्यायंति मंश्रिणः ।
सदा षोडशवर्षियां पीनोजतपोधराम् ॥ ७ ॥

विपरीत रतासलो ध्यायेदृश्टिमनोभवै ।
योनिमुद्रा संस्कां विचिन्नासन संस्थिताम् ॥ ८ ॥

डाकिनीवर्णिनीयुक्तं वामदक्षिणयोगः ।
देवीर्गोचरंत्रुट्क धारापां प्रकृत्वन्तीम् ॥ ९ ॥
वर्णिनी लोहितां सौम्यां मुक्केश्वरीं दिगम्बराम्।
कपालकर्तिकाहस्तां वामदक्षिणायोगं। ॥ १० ॥

नागयज्ञोपवीताङ्ग जवलतेजोमयीमिव।
प्रत्यालीढपदां विख्यां नानालक्ष्मार्भूषितां। ॥ ११ ॥

सदा झादर्षियामस्थिमाला विभूषिताम्।
डाकिनी वामपार्श्वुन कल्पसूत्र्यानलोपमाम्। ॥ १२ ॥

विशुद्धां त्रिनयां दंतिपिणिबलाकिश्चिम्।
दंग्राकरालवदनाम पीनोभ्रतयोध्राम्। ॥ १३ ॥

महादेवीं महाधीरं मुक्केश्वरीं दिगम्बराम्।
लेलिहानमहाजिद्वां मुल्लमालाविभूषिताम्। ॥ १४ ॥

कपालकर्तिकाहस्तां वामदक्षिणायोगं।
देवीं गलिच्छलद्रकधारापानं प्रकृत्तीम्। ॥ १५ ॥

करस्थितकपालेन भीषणनात्पीषिथिषाम्।
आभ्यं निषेधवामा तों ध्यायेदेवीं विचक्षणं। ॥ १६ ॥
पञ्चपूजा

लं पृथिव्यात्मिकाये गन्त्यं कल्पयामि।
हं आकाशात्मिकाये पुष्पाणि कल्पयामि।
यं वायुत्तमिकाये धूपं कल्पयामि।
रं अग्नित्तमिकाये दीपं कल्पयामि।
वं अमृतत्तमिकाये अमृतं महानेवेदं कल्पायामि।
सं सर्वत्तमिकाये ताम्बूलादि समस्तोपचारान् कल्पयामि।
श्री छिन्नमस्ता आवरण पूजा क्रम:

पीठ पूजा

ॐ मं मण्डलाकादि परत्तावय नमः

ॐ जयाय नमः
ॐ विजयाय नमः
ॐ अजिताय नमः
ॐ अपराजिताय नमः
ॐ नित्याय नमः
ॐ विलासिन्याय नमः
ॐ दोमध्याय नमः
ॐ अघोराय नमः
ॐ महालाय नमः

छिन्नमस्ता मातृका न्यास:

श्री ही कली ऐं औं लक्ष्मी नमः – शिरसि
श्री ही कली ऐं आं लक्ष्मी नमः – मुखवृत्ते
श्री ही कली ऐं ईं शिवाय नमः – दक्ष्णनेत्रे
श्री ही कली ऐं ईं मायाये नमः – वामनेत्रे
श्री ही कली ऐं ईं वाणी नमः – दक्षकरण्य
श्री ही कली ऐं ईं ब्राह्मणे नमः – वामकरण्य
श्री ही कली ऐं औं वैष्णवे नमः – दक्षनासापुटे
श्री ही कली ऐं औं रूद्रे नमः – वामनासापुटे
श्री ही कली ऐं लूं ईश्वरे नमः – दक्षयक्ष्योऽि
श्री ही कल्ली ऐं लूं जयाये नमः - वामकपौले
श्री ही कल्ली ऐं एं पदार्थे नमः - उधाधिणि
श्री ही कल्ली ऐं एं वर्णनी नमः - अधरोङ्गे
श्री ही कल्ली ऐं ओं डाकर्त्त्वे नमः - ऊर्ध्वदस्तीपंकौ
श्री ही कल्ली ऐं ओं करार्ये नमः - अधोदस्तीपंकौ
श्री ही कल्ली ऐं अं विकरार्ये नमः - तिहालोङ्गे
श्री ही कल्ली ऐं अं घोरार्ये नमः - कण्ठे
श्री ही कल्ली ऐं कं स्वर झाकर्ये नमः - दक्षयबाहुमूले
श्री ही कल्ली ऐं खं काल्ये नमः - दक्षयकूपरे
श्री ही कल्ली ऐं खं खज्जिने नमः - दक्षयमणिन्ये
श्री ही कल्ली ऐं घं धण्डार्ये नमः - दक्षयकरण्डुलिमूले
श्री ही कल्ली ऐं घं बैरथे नमः - दक्षयकराङ्गुल्यग्रे
श्री ही कल्ली ऐं घं पिळ्ळार्ये नमः - वामवाहुमूले
श्री ही कल्ली ऐं घं इन्द्राण्ये नमः - वामकपौले
श्री ही कल्ली ऐं जं फटकारे नमः - वाममणिन्ये
श्री ही कल्ली ऐं झं हरिण्‍ये नमः - वामकरण्डुलिमूले
श्री ही कल्ली ऐं झं योगिन्‍ये नमः - वामकराङ्गुल्यग्रे
श्री ही कल्ली ऐं टं प्रकाशिण्‍ये नमः - दक्षोपमूले
श्री ही कल्ली ऐं टं वजिण्‍ये नमः - दक्षयजानुनी
श्री ही कल्ली ऐं टं सितारे नमः - दक्षयगुलके
श्री ही कल्ली ऐं टं पीतार्ये नमः - दक्षयपादाङ्गुलिमूले
श्री ही कल्ली ऐं टं रमार्ये नमः - दक्षयपादाङ्गुल्यग्रे
श्री ही कल्ली ऐं टं दिगम्बर्ये नमः - वामोपमूले
श्री ही कल्ली ऐं टं महादोरार्ये नमः - वामजानुनी
श्री ही कल्ली ऐं टं मुकतकेदर्ये नमः - वामगुलके
श्री ही कल्ली ऐं टं चिपाध्रकर्त्त्वे नमः - वामपादाङ्गुलिमूले
श्री ही कल्ली ऐं टं चामुण्डार्ये नमः - वामपादाङ्गुल्यग्रे
श्री ही कल्ली ऐं पं छिन्नमस्तनार्ये नमः - दक्षयपार्श्वे
श्री ही कर्मी ऐँ फँ भीमाये नमः - वामपाश्र्यः
श्री ही कर्मी ऐँ वं हृद्धार्पणैः नमः - पूर्णः
श्री ही कर्मी ऐँ भं पञ्चाननैः नमः - नाभी
श्री ही कर्मी ऐँ ं मं पञ्चगम्भिरैः नमः - जठरे
श्री ही कर्मी ऐँ ं पुष्पिण्यैः नमः - हदये
श्री ही कर्मी ऐँ ं चारुहसिन्यैः नमः - दक्षक्षे
श्री ही कर्मी ऐँ ं वं विजयायैः नमः - गलपूछे
श्री ही कर्मी ऐँ ं मं महालायैः नमः - वामक्षे
श्री ही कर्मी ऐँ ं रं कान्तैः नमः - हदयादिदक्षकरान्गुल्यन्ते
श्री ही कर्मी ऐँ ं मं मालिचैः नमः - हदयादिवामकरान्गुल्यन्ते
श्री ही कर्मी ऐँ ं सं तारिणैः नमः - हदयादिदक्षपदान्गुल्यन्ते
श्री ही कर्मी ऐँ ं हं महोदये नमः - हदयादिवामपदान्गुल्यन्ते
श्री ही कर्मी ऐँ ं तैं अस्थिमालायैः नमः - कद्यादिपदान्गुल्यन्ते
श्री ही कर्मी ऐँ ं शं नागयज्ञोपवतिन्यैः नमः - कद्यादिश्रावर्धान्ते

-(छिन्मस्ता मूलं)- ॥ वारं व्यापक कृपांत् ।

श्री छिन्मस्ता आवाहनम् -

प्रत्यालीहादां सदैव दस्तीचिन्तनः चर्कूका
न्यायस्त्र स्वनक्ष्मन्थोणिः सुधाधाराम्पिबन्तीमुदा ॥
नागाब्जसिदिपिणिनिनयनां हदुप्तलालंक्तारम्
रत्नासंतनोभवोपिदा द्याम्बान्त्ये ज्ञावसंक्षिप्तम् ॥

दक्षे चारतिष्कातिविविमुकचिन्तकर्त्तैन्यानंक्षरं
हस्ताभ्यान्तर्धाती रजोगुणभवा नामापिसारपिणी ॥
देवाणिष्काकक्षन्ति: पदसस्मुनियामिबन्तीमुदा
नागाब्जसिदिपिणिणिनुविदा धैयासदसासुः ॥

25
प्रत्यालोपदायकस्थितियुक्तकम्पिनीमुदा
सैष्वप्रलये समस्तभुवनमभूमु क्षमातामसि।
शक्ति: सापि परातप्रा भगवती नाम्ना परावाकिनी
ध्येया ध्यानपरे: सदा सविनयं भक्तं भूतिप्रदा॥

(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्तामभाये नमः। - आवाहितो भव। - आवहन मुद्राम
प्रदर्श्य
(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्तामभाये नमः। - स्थापितो भव। - स्थापण मुद्राम
प्रदर्श्य
(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्तामभाये नमः। - संस्थितो भव। - संस्थितो मुद्राम
प्रदर्श्य
(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्तामभाये नमः। - सन्निबध्यो भव। - सन्निबधु मुद्राम
प्रदर्श्य
(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्तामभाये नमः। - सम्मुखी भव। - सम्मुखी मुद्राम
प्रदर्श्य
(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्तामभाये नमः। - अवकुण्ठितो भव। -
अवकुण्ठनमुद्राम प्रदर्श्य
(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्तामभाये नमः। श्री छिन्नमस्तामभा श्री पादुकां
पूजयामि नमः। - वन्दन देनु योपि मुद्राम्ब्रू प्रदर्श्य।

यथा शक्ति छोडः उपचार पूजा पञ्चोपचार पूजा वा कुसूम। वन्दन देनु योपि मुद्राम्ब्रू
प्रदर्श्य।

(Do Shodasa upacara puja or panchopacara depending on the time and convenience)
षड्म तर्पणम्

ॐ आं खज्ञाय हदयाय स्वाहा । हदयाय नमः । हदय शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
तर्पयामि नमः ।
ॐ ई सुखज्ञाय शिरसे स्वाहा । शिरसे स्वाहा । शिरो शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
tर्पयामि नमः ।
ॐ ऊं सुवज्ञाय शिखाये स्वाहा । शिखाये वषट् । शिखा शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
tर्पयामि नमः ।
ॐ ऐं पाशाय कवचाय स्वाहा । कवचाय हुं । कवच शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
tर्पयामि नमः ।
ॐ ऑं अद्वैशाय नेत्रत्रयाय स्वाहा । नेत्रत्रयाय वौषट् । नेत्र शक्ति श्री पादुकां
pूजयामि तर्पयामि नमः ।
ॐ अं सुरक्षामुसुरक्षाय अस्त्राय स्वाहा । अस्त्राय फट् । अस्त्र शक्ति श्री पादुकां
pूजयामि तर्पयामि नमः ।
लयाङ्ग तर्पणम् –
(छित्रमस्ता मूलं)। श्री छित्रमस्ताम्भा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। (दश वारस्)

अं ऐं हीं श्रीं संविन्मयं परे देवि परामृतूरचप्रिये।
अनुज्ञं श्रेष्ठं प्रेषिद्दि परिवार्त्त्तनाय मे॥

प्रथमावरणम् – भूपुरे पूर्वदिक्रमेण
अं वं वज्राय नमः। वज्र श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः॥
अं शं शक्ते नमः। शक्ति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः॥
हृद्यावरणम् — भूपुरे पूर्वदिक्रमेन

39 लं इन्द्राय नमः। इन्द्रे श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 रं अर्नयेन नमः। अर्ने श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 टं यमाय नमः। यमे श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 क्षं निर्मीतेन नमः। निर्मीति श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 वं वरणाय नमः। वरुणे श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 यं वायवेन नमः। वायु श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 कुं कुञ्जेरय नमः। कुञ्जेरे श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 हृं ईशानाय नमः। ईशाने श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 आं ब्रह्माय नमः। ब्रह्मा श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
39 हृं अनन्ताय नमः। अनन्ते श्री पादुकां पूजयामि तर्पणाम नमः।
अ गं गणपति नमः। गणपति श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।पूर्वः
अ वं वटुकाय नमः। वटुकां श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। पश्चिमः
अ यां योगिन्यभूमि नमः। योगिनी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। दक्षिणः
अ क्षेत्रपाल नमः। क्षेत्रपाल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। उत्तरः
अ सर्वभूतदमन नमः। सर्वभूतदमन श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।
ईशाने
(छिन्नमस्ता मूले)। श्री छिन्नमस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। (त्रिः)
संतप्यः।
अ ऐह श्री अभीष्टसिद्धि में देहि ज्ञानाति वत्सले।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं क्वनि तृतीयावरणार्चनम्॥

श्री छिन्नमस्ताम्बाये नमः।। योगिमुद्य प्रणमेत्।

तृतीयावरणम् – भूपेरे चतुर्दशि

अ करालाय नमः। कराल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।
अ विकरालाय नमः। विकराल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।
अ अतिवरालाय नमः। अतिवराल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।
अ महाकालाय नमः। महाकाल श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।

(छिन्नमस्ता मूले)। श्री छिन्नमस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। (त्रिः)
संतप्यः।
अ ऐह श्री अभीष्टसिद्धि में देहि ज्ञानाति वत्सले।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं तृतीयावरणार्चनम्॥
श्री छित्रमसताम्बाये नमः। - योनिमुद्रया प्रणामेत्।

तुरियावरणम् - अष्टदले केसरेशु

35 लक्ष्मी नमः। लक्ष्मी श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - पूर्व
35 लक्ष्मी नमः। लक्ष्मी श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - पूर्व
35 मायाये नमः। माया श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - पश्चिम
35 वाणिये नमः। वाणिये श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - पश्चिम
35 चरणे नमः। चरणे श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - उत्तर
35 विक्रमे नमः। विक्रमे श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - वर्षाते
35 रवि नमः। रवि श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - वायुवे
35 विजयेन नमः। विजयेन श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - वायुवे
35 सदाशिवेन नमः। सदाशिवेन श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। - मध्ये

(छित्रमसता मूलं)। श्री छित्रमसताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः। (त्रिः)
संतर्थं।

35 ऐं ही श्रीं अभिषेध्यमिः मे देहि ज्ञानाति वत्सले।
भक्तया समर्थे तुथ्यु तुरियावरणार्चनम्॥

श्री छित्रमसताम्बाये नमः। - योनिमुद्रया प्रणामेत्।

पञ्चमावरणम् - अष्टदल मध्ये

35 हीं काली नमः। काली श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः।
35 वर्णिनी नमः। वर्णिनी श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः।
35 डाकिनी नमः। डाकिनी श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः।
35 भैरवी नमः। भैरवी श्री पादुकां पूजयामि तर्प्यामि नमः।


39 महाभेषाये नमः। महाभेषायी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
39 इन्द्राभश्य नमः। इन्द्राभशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
39 पिज्जाभश्य नमः। पिज्जाभशी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
39 संहारिष्य नमः। संहारिषी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

(छिन्नस्मता मूलं) श्री छिन्नस्मताम्बो श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। (त्रि:) संतर्यं।

39 ऐं ह्वं श्रीं अभीष्टसिद्धि में देहि ज्ञरणहत वत्सले।
भक्त्या समर्पये तुभ्यं पञ्चमावरणार्चनम्॥

श्रीं छिन्नस्मताम्बाये नमः। - योनिमुद्रया प्रणमेत।

शष्णवरणम् - अपेक्षाये

हुं फट् नमः। हुं फट् श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। - मध्ये
स्वाहाये नमः। स्वाहा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। - मध्ये

सम्प्राद् छन्दसे नमः। सम्प्राद् छन्दसु श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। - देव्या:
दक्षिणे
39 बीजशक्तिभ्याः नमः। बीज झाकी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। - देव्या:
दक्षिणे
39 सर्व बाणेभ्यो नमः। सर्व बाण श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।। - देव्या:
उत्तरे

39 ब्राह्मणे नमः। ब्राह्मणी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।
39 माहेश्वरे नमः। माहेश्वरी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।
39 कौमार्ये नमः। कौमारी श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।।
श्री चित्रमस्तम्भ का पूजयामि तर्पयामि नमः।
श्री चित्रमस्तम्भ का पूजयामि तर्पयामि नमः।
श्री चित्रमस्तम्भ का पूजयामि तर्पयामि नमः।
(चित्रमस्ता मूलं)। श्री चित्रमस्तम्भ श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। (त्रिः) संतर्य।

श्री चित्रमस्तम्भ का पूजयामि नमः।

सप्तमावरणम् - नक्कॊषे

श्री अं खड़ाय हदयाय स्वाहा। हदयाय नमः। हदय शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
तर्पयामि नमः।
श्री ई सुख्नाय शिरसे स्वाहा। शिरसे स्वाहा। शिरो शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
तर्पयामि नमः।
श्री ऊ सुवज्ञा शिखाय स्वाहा। शिखाय वषट्। शिखा शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
तर्पयामि नमः।
श्री ऐं पाशाय कवचय स्वाहा। कवचय हुं। कवच शक्ति श्री पादुकां पूजयामि
तर्पयामि नमः।
श्री ऐं अदुष्ट्राय नेत्रत्रयाय स्वाहा। नेत्रत्रयाय वौषट्। नेत्र शक्ति श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः।
श्री अं सुक्षमतासुक्षम अस्त्राय स्वाहा। अस्त्राय फुट्। अस्त्र शक्ति श्री पादुकां
पूजयामि तर्पयामि नमः।
(छिन्मस्ता मूलं)। श्री छिन्मस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। (श्रीं) संतप्यं।

श्री छिन्मस्ताम्बाय नमः। योणिमुद्रया प्रणमेत्।

अष्टमावरणम् – त्रिकोणे

(छिन्मस्ता मूलं)। श्री छिन्मस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

(छिन्मस्ता मूलं)। श्री छिन्मस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

नवमावरणम्

(छिन्मस्ता मूलं)। श्री छिन्मस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। (श्रीं) संतप्यं।

श्री छिन्मस्ताम्बाय नमः। योणिमुद्रया प्रणमेत्।

सत्त्व सन्तवाय नमः। सत्त्व गुण श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

(छिन्मस्ता मूलं)। श्री छिन्मस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

राज रज्जय नमः। रज्ज गुण श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।
अरं तन ससे नमः। तमो गुण श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः।

(छिन्नमस्ता मूलं)। श्री छिन्नमस्ताम्बः श्री पादुकां पूजयामि तर्पयामि नमः। (त्रि:) संतर्पयः।

अरं ऐं हृशी अभीष्टसिद्धि मे देहि श्राणागत चत्यले।
भक्त्या समयथे तुभ्यं नवभाङ्गराणार्थनम्॥

श्री छिन्नमस्ताम्बाये नमः। ऐं – योनिमुद्रया प्रणमेत्।

लं पृथिव्यामिकाये गन्धं कल्पयामि
हं आकाशामिकाये पुष्पाणि कल्पयामि
वं वायुमिकाये धूपं कल्पयामि
रं अग्निमिकाये दीपं कल्पयामि
वं अमृतामिकाये अमृतं महानैवेद्यं कल्पयामि
सं सर्वामिकाये ताम्बूलादि समस्तोपचारान् कल्पयामि

नमस्कार मनः।

नामीः सुंदरविंदं तुष्यार्थं कमलमण्डलं चांद्रमार्गः।
संसारस्यैक सारां त्रिमुखवन जननी धर्मं कामेदयाद्यान्तः॥

तस्मिन् मध्ये त्रिकोण त्रितयं ततुधरां छिन्नमस्तां प्रशास्ताम्।
तां वन्दे ज्ञानरूपं निष्किल भयहर्षं योगिनी योगमुद्राम्॥

35
श्री छिन्नमस्ताम्बा श्री पादुकां पूजयामि नमः
छिन्नमस्तम्भा अष्टोत्तरशत नाम स्तोत्रम्

|| श्रीपार्वत्युधाच ||

नामां सहस्रं परम्यिष्ट छिन्नमस्तप्रियं शुभम्। कथितं भवतं शंभो सदा श्रुतिकृत्मम्। ॥ ११॥
पुनः पुष्यामयं देव कुपं कुरु ममोपरं। सहस्रानंदानं श्रुताम्य यो पुमानं भवेत। ॥ १२॥
तेन किं पत्र्यते नाथ तन्मे बृहि कुपायम् ॥

|| श्री सदाशिव उचाच ||

अष्टोत्तरशतं नामां पञ्चते तेन सर्वदा।
सहस्रानंदानं फले प्राणोर्ति निश्चितम्। ॥ १३॥

विनियोगः - ३५ अन्य श्रीछिन्नमस्तप्रियंसहस्रानं स्तोत्रमस्य सदाशिव श्रवणं। ॥ २५॥
श्रीछिन्नमस्तायां देवता। मम सकलं सिद्धिमात्रं पाते विनियोगः।

३५ छिन्नमस्त धार्मिक स्तोत्र,

ज्ञानवीर्यम् महाधर्मो महोदयी। चंद्रवीर्यम् चंद्रमाता चंद्रमुण्ड । चंद्रवीर्यम्। ॥ १५॥
सहस्रानंदानं चंद्रमुङ्गका चंद्रमुङ्गका। चंद्रवीर्यम्। ॥ १६॥
कोपार्जुरा कोपार्जुरा कोपार्जुरा कोपार्जुरा कोपार्जुरा। काला। ॥ १७॥
वज्रबोधीना वज्रबोधीना वज्रबोधीना वज्रबोधीना। चंद्रवीर्यम्। ॥ १८॥
श्रीचंद्रमुङ्गका श्रीचंद्रमुङ्गका श्रीचंद्रमुङ्गका श्रीचंद्रमुङ्गका। चंद्रवीर्यम्।
योगिना योगिना जयदेवपारणं योगिकः योगिकः योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्योगिन्

|| श्रीचंद्रमुङ्गका श्रीदत्तशा स्तोत्रसंग्रहः समालोचः ॥ २२॥

|| श्रीचंद्रमुङ्गका श्रीदत्तशा स्तोत्रसंग्रहः समालोचः ॥ २२॥

37
श्री छिन्नमस्ताम्बा श्री पारुकां पूजयामि नमः
छिन्नमस्तम्भ तैलोक्य विजय कवचम्

|| देयुषवाच ||

कथितारिष्ठमस्तम्भा या या विषा: सुगोपिता । तथा नाथने जीवेश श्रुताश्राधिगता मया ।

इदानी श्रोतुमधिबाम कवचं पूर्वसूचितम् । तैलोक्यविजयं नाम क्रूपया कथयतं प्रभो ।

|| मारव उवाच ||

श्रणु चक्षुरामी देवसि! सबवेदनसम्कृते । तैलोक्यविजयं नामकवचं सर्वभोगम्।

सर्वविवाहां साक्षातसूरसारं जयप्रदू । धारणात्तथापदादश्रीतैलोक्यविजयी विभु: ।

भ्रम नारायणे सदरो धारणात्तथापदादश्री । कर्त्ता शाखा च सहहं भुपनाय शुंसधरे ।

न देवं परशिष्येभ्रोभक्तेभ्रोभक्तिः पिशाचः । देवं शिवताम्ब भक्ताय प्राणेभ्रोभक्तिः च ।

देवानुश्च छिन्नमस्तम्भ:। कवचयं च भैरव: । ऋषिचु स्वदिर्जात छंदो देवता छिन्नमस्तु ।

तैलोक्यविजये मुखी वियोगः । प्रकटीतिः । हंसकारे मे शिर: पात्र छिन्नमस्ता दल्पदा ।

हां हां ऐं व्यक्तं पातु भालं वक्रं दिनगंगा । श्रीं हां हां हां ऐं दहश्य मातु मुडं कवचं धामहि ।

सा विषा प्रणवायं श्रुतियुगम सदावजतु । वज्रवैरोचनीये हृं मात्र स्वयम् च धुमाहिका ।

प्राणं पातु छिन्नमस्ता मुण्डकाविधारिणी । श्रीमाणायुक्तवाचार्ये वज्रवैरोचनीये हृं ।

हृं फूट स्वयम् महाविषा भोज्यी श्रुतालुपिणी । स्वपणां चर्तीनी चासुधानां पायत्ति महात्मा ।

वदनं सर्वदा पातु छिन्नमस्ता स्वतपक्ता । भृमकृत्तिरथा राजसाहित्यानि धर्माणामरते ।

बर्तानी भंकिनी भुक्ता सापि मामभित्रजय । रामायाण मातु इन्हां च लज्जाय पातु कंठक्षम ।

कूचेष्या इदं पातु वागाया तन्त्रयुग्मकम्प । रमया पुजिता विषा पाष्ट्र: पातु सुरंगनी ।

माया पुजिता चैत्र चन्द्रं माथं पातु स्वत: । इश्वरी कूचेष्या वर्त्तमानेय वृजेय ।

हृं फूट स्वयम् महाविषा कोटिमूर्तिः स्मरणम् । विषमता सदा पातु याथार्थवायुं म स्वतपक्ता ।

हृं हृं वर्त्तमाने जानुं श्रीं हृं हृं च दाकिनी फन्दाम् । सर्वविसिद्धिः निम्ना स्मरण हृं मातु में ।

प्राचाय पायवेदकल्पितं योगिनी पातकेज्यः । दाकिनिः दशिके अतु श्रीमान्यभेदी च मातु ।

नेत्रिः सतं पातु भैरवी दशिके दस्यवन्तु । इद्याश्रीं पातु भायेवेदसिनां पातु चोत्तरे ।

संहारिणी सदापातु शिवकोण सक्तिका तिथिनांकयः पातु दिनविद्या सक्तिका ।

कौतुः कौतुः पातु सा पूर्वैं हृं हृं मातु पातकेज्यः । हृं हृं मा दशिके अतु कालिकानु ।

कौतुः कौतुः चैत्र नैत्रिः हृं हृं च पश्चिमेज्यः । हृं हृं मातु मुफ्तकोण स्वयम् पातु सदृशो ।

महाकाली खंडङ्गानां रक्षकोण सदापातु । तारे माया वषु: कूचेष्य फटकारोवृं महामनु ।

खंडणकृत्रिम तरा चोप्पदेशं सदापातु ।

हृं हृं मातु फूट च पातले मातु चैत्रजरा सती ।

तारा तु सहिता खंड्यामहानिःसस्तवी ।

इति से कथितं देवा: कवचं मतज्ञप्रहम्प । यद्धृताः पादात्मक: क्रोधाङ्गेऽभैरवः स्मृत: ।
सुरासुर मुनिन्द्राणां कर्तर हर्सा भवेवस्यम्। यस्याः मधुमती याति सा साधारणयम् ॥२८॥
भृष्टिन्याणाच डाकिन्यो यक्षिण्याणां खेचरः ॥ आज्ञा गृहीति तास्तस्य कवचस्य प्रसादः ॥२९॥
एलदेव परं ब्रह्मकष्टम् मनुष्योरिदतम्। देवीपथ्यां गंधारीमुले - नैव तैत्तिकृत ॥३०॥
संवत्तरकृतायास्तु पूजाया। फलमाणधारतू। भूजेन विलिक्षितं चैतन्यादिकं कांचनस्यताम् ॥३१॥
धाराये द्विपुणे - बाहूं केंद्र वा यदि कायन्तः ॥ सर्वन्याश्च भूलवं वैलोकंबं वर्जयते ॥३२॥
तत्स्य गेहे वसेरक्षोऽस्माः च चतोऽवं बुने। ब्रह्मास्वादिनि शस्वगिणि तद्वर्ते याति सौम्यताम् ॥३३॥
इर्द कवचमज्जात्वा यो भवेविद्वस्तरकम्। सोपंपी शश्ध्राहरण भृपुयाग्रैसति सत्त्वम् ॥३४॥

॥ हति भैरवनं पैरव भर्तीसांहरे भैलोकण्यायियां नाम हिमस्मर्ति कवच समाधम्॥
छिन्नमस्त उदय स्तोत्रम्

श्रुतं पूजादिके सम्प्रभवद्वस्त्रासृण निःसुतम्। इदं छिन्नमस्ताया: श्रोतुमिच्छायां सामप्रतम्।

महादेव उवाच

नायावधि मया प्रोकं कस्यापि प्राणवल्लभे। यत्वायं परिपूर्णोहं वश्ये प्रीतिः तव प्रीति।

विनियोगं: ॥ अत्र अस्य छिन्नमस्ताहृदय स्तोत्रम् मन्त्रस्य भैरव ऋषि। ॥ समाप्तं छन्दं। ॥ छिन्नमस्ता देवता।

हूं बीजम्। ॥ शक्ति। ॥ हृं कैलकम्। शाकुंयकराणायं पाठे विनियोगं।

ऋष्यादिन्यासं: ॥ अर्थ बौद्ध ऋषिः नमः शिबरिः। समाप्तं छन्दं नमः बीजम्। छि स्नक नमः पाठद्य।

हृं कैलकाय नमो नाभी। विनियोगाय नमः सवाग्य।

कार्याः: ॥ अत्र अंगुष्ठायाः नमः। ॥ हृं हृं तर्जनीयाः नमः। ॥ हृं मद्यमाणाः नमः। ॥ अनुमाणाः नमः।

कर्माः: ॥ अनुमाणाः नमः। ॥ हृं करतल करुप्रायाः नमः। इति कार्याः।

हृदयादिप्रेक्षयाः: ॥ अत्र हृदयाय नमः। ॥ हृं हृं शिरसे स्वाहा। ॥ हृं हृं शिखाय वष्टं।

अत्र कर्माः हृपु। ॥ अत्र कर्माः हृपु। ॥ अत्र अर्चनां पवित्र।

ध्यानम्

रक्तभान् रक्तकेसीं करकमलसंकर्किनं कालकाथि। विच्छिन्नममीयं मुक्तदुर्गुरुणं बहुलोकदर्शनं पिबतीम्।

विज्ञानीयघण्ड्रा शस्त्रं समन्धिनां सेविता हृतांशे: पदाशी।

छिन्नमस्ताः छलकरदितज्जित्वेणिनं संस्तमाः।

वदेसहां छिन्नमस्तं तां छिन्नमार्गं पाप। छिन्नमार्गोऽव्याप्तं कृष्णमवर्जयाक्षमदाम्।

सर्वं सुरंगेत्वे सेविता: हिस्मोहमा। सेवेस्कति: समृद्धं श्रुभ्रत्रां मां।

यज्ञाः योगवाक्याय तस्य इति। हृयांवतीकर्मकारं भजामि ताम।

वैरचनीं वसराही वामदेवविविधानां। कोरिः सुर्याः वंदे विद्वृद्धिकस्मिनिर्भवाम।

निजरक्षोलक्ष्णधारायं या मुद्युः। योगिनीसत्यनुषुहा तस्याश्रयामाश्रये।

हृमित्यं बक्षणं पंतं यद्य युक्तमनानं। वो ज्योतिश्वित्रीं भक्ष्मं याति तः भजे।

हृं स्वहेति मनुं सम्प्यं। स्मर्त्यांश्चताम्। छिन्नति छिन्नमस्ताया तस्य बाध्याः नामपमाताम्।

स्या: कद्विशाम्राणं कृष्णधृतिद्वादो हृपु।

क्षितिलप्तपरिक्षित्वाच सुदृशा, चलुक्ष्यलक्ष्याच्छिन्ना शान्तिक्षणः।

क्षितिल्पत्रेत्वाच स्वामिनयदश्य्यशुक, जयतु जयतु चाचक्षा। छिन्नमस्तारिभ्रस्ता।

कौलकुलवक्ता जनानं जनानोऽक्षितां, सुरुक्षयकाशा मन्दभानुप्रकाशा।

अस्सुक्षलकापाल्पासिकामला गृहित्या, जयामकाली छिन्नमस्ता कराली।
भवभविभवानां भारायोजातिमुनी
हिजुकलकोकलानां भासिनी
भानुतिर्भवतु भवतु वाणि चित्रमस्ता भवानि।
भवतु तथ वशोलं धिधि श्रवणकलामें, मम च परिदशं चिन्मस्ते क्षमस्व।
चित्रमची चित्रमस्ता चित्रमुण्ड धराक्षवा। क्षोद्दशमयकी स्वक्षा क्षोणीशाच्छादनक्षमा।
वेरोचनी वरारोहा बलिदानप्रहरिता। बलिपूर्णतपादङ्कः वासुदेवप्रस्फुजिता।
इति द्राप्तेनामानि चित्रमस्ताप्रस्फुजितां यः। स्पर्शान्त: समुदाय तस्य नरैयिनि श्रवः।
यां स्मृत्वा संति सद्द: सकलसुर्गणः: सर्वं समाप्ततः।
श्रवृणां संघमाहत्य विशदवदनः: स्वस्थिचित्तः: श्रयंति।
तस्या: संकल्पवेत्: सरसिज्ञाणां संतंतं संज्ञायिनी
सारस्या सूक्ष्मार्दित: सुवलतु सुनारी चित्रमस्ता प्रशास्ताः।
इदं हदयमज्ञात्वा हंसस्मिच्छित्व यो द्विपम्। कर्ष तस्यास्रं श्रुवानोभिष्टि पवार्ति।
वदीचेत्राश्यं श्रवः: श्रीप्रेममत्तेऽतरः। चित्रमस्ता प्रस्त्रा हि द्वाति फल्पिपितम्।
श्रुवान्तपरं पुनर्यं सप्तिष्ठत्वल्प्रदम्। आयुरोधियं चैव पठतं पुप्यसाधनम्।
इति श्रीनेनवार्ते महादेवपार्वती संवाते स्रीमहिंस्त महादेवस्तो च च सम्पूर्णम्।
ब्रह्म विचित्र छिन्नमस्तः स्तोत्रः

ध्यानम्

नाभी शुभार्विदं तदुपरि विलसमण्डले चण्डराशः
संसारस्येकसारं त्रिभुवनजनाः धर्मकमञ्चनांदतासीम्।
तत्रत्तम्येष त्रिभागी त्रितयतुनुशारं छिन्नमस्तां प्रशस्ताः
तां वदेष छिन्नमस्तां शयनभयं योगिनीं योगमुद्राम्।

स्तोत्रम्

नाभी शुभसरोजवक्रं विलसद्वृक्षं - पुष्पारुणं, भास्वद्वासकरण्डलं तदुपरे मद्योलिकं महत्।
तन्मयं मित्रपरा मस्तीतनमस्तीकारमणीं पुष्पाङ्कं तदंक वीरिलब्धास्तेजः - स्वरूपं शिवाम्।
वामे विचित्रशिरोधयां तदिते पाणि महालक्षिणं, प्रत्यावलीपदां दिगंबरसमानसुप्रकृतके - श्रीमाम्।
छिन्नालियोऽरं: समुच्छलदसुधारं पिंविंतों परं, बलालितसमप्रकाशलिङ्काय त्रयोऽकाशीनीम्।
वामाद्नयं नालं बहुगुनं वास्तवत्राधिभृष्टः, पाइतोलिंगबृह्मुण्डलं कर्ममस्तत्सकं श्रीमुपुरुषाम्।
रक्तभारतकेशिशीपपतंसर्वं विशेषानादाशिकं, प्रत्यावलीदृष्टाप्रभास्तं तन्यन्त्यां योगिनीं योगमुद्राम्।
दिगव्यां पुकंकेशां प्रलयविधानस्तावाहोरेण प्रचण्डं, दंशुदश्चैतं वक्रोदरावितरसं सत्तलोकस्म्प्रगाहां।
विश्वेश्वराश्चिन्तं इद्यत्तक्तसद्भोगिनीमायां, सत्तविग्रहान्तकं ग्रामलिङ्कचिन्तकं दुर्गंत्यातिम।

ब्रह्मोशानाच्याचारः: सिद्धिमूलं विनिहितं मंदयंदारिविनिश्चिन्तयायोगीं-नुसुखः: प्रतिपदमनिषं चित्तितं चित्यन्तृपम्।
संसारध्वीपातं त्रिभुवनजनां छिन्नमस्तां प्राणसामृतं ताभिषंयां कलिकलुधां चेतसं चित्यामिः।
उपातिसिद्धसंतायतंतिवतं धर्मे धिरुपं तुः, त्रीयुपायास्तं यदीद्विभिः श्रीमाम्।
तामां त्रिन्नोऽस्वरसं मनसं सर्ववर्णसिद्धतेः, यस्या: संपरीरांविचंद्रयं लाभं भजेतस्मरः।
अभिलोक्यं यात्रोपवेश्यं खर्वियमस्तवं देवान्, बहुविधविधं भवानीशाखायाच्याकोऽहम्।
पशुजनविशुद्धोऽहम, र्वैतेविशुद्धोऽहम्, गुरुचरणविशुद्धोऽहम्।
इंद्र स्तोत्रं महापुरुषं श्राणं भाषितं पूर्वः, सर्वसिद्धिमूलं साक्षात्मकचन्दनम्म।
य: पाटलात्रस्तथा देवर्यः सदिशितोऽभेदः। तस्य सिद्धिभेदवेदि वाचितार्थप्रदापिनी।
धनं धार्यं सुपत्रं जायं हरं हिंसितमेव च। वसुंधरं महाविवाहं स्विग्मितेश्वरुम।
वैयाग्राजजं संस्कारं जगन्ते राजस्त्र मन्त्रे, खर्विविवच्चित्रविशेषसुभो सुमंडलक्रियान्ड।
कर्त्री कुंदरथं विचित्रगितम् ज्ञाने दधाने पदमात्फूर्तञनांकुंपिनि महामहेश्वरः तु धन्यं नमः।

इति श्रीविचित्रविचित्र प्रचण्डचिन्तिका स्तोत्रं समानम्।

43
छिन्नमस्त (प्रचण्ड चण्डिका) स्तवराज स्तोत्रम्

आनन्दिति चन्द्रधरा देवशर्म स्वरूपमायाम| पुराणपशुपतलुभने ।
लक्ष्मीमधुकरहोमाति रघुवंस्यहरू भवति सारी| धनियदेल्दालया ॥ ।
लक्ष्मीप्रकाशजगति रघुवंस्यस्थानाम| परिभाष्यति सारी ।
वेदन्तत्त्वाच भवति देय सम्भवति सम्भवात| रघुवंस्यस्थानाम ॥ ।
मायामही निर्मलपातककोटकृतविद्वारिणी| भूमिभोजिनां भवति ।
लक्ष्मीप्रकाशजगति रघुवंस्यस्थानाम| परिभाष्यति सारी ।
ते तर्कक्रिकाशिमिय: स्फुतिकारशुङ्खी धर्मस्स्थितिमुखा| सकलामध्य: ॥ ॥
सर्नाज्ञनाधिविधा: कुमुदेन्दुर्वणा या वार्षिके भवति| परिभाष्यति सारी ॥ ॥
वर्गस्थापनधर्मा| समयोहस्ते स्वरूप: मदनमाधिकारयामान: ॥ ॥
मायार्यात्रासंज्ञानधिरूपभविभिन्नाजिन्तु सम्पवतिर्युताजिन्तु स्वरूप: ॥ ॥
वृक्ततामायाणुभिषु: सरस्य मार्तण्डमण्डललग्नां| परिभाष्यति सारी ॥ ॥
ये विस्तुरकुम्भ: मणिपूकालस्ते कालकृक्क्कुदबन्धव: स्व: ॥ ॥
कालां महर्षी| संदनकुपपूल| जुडपुरनमदनो: ज्येष्ठमातीभिषेक: ॥ ॥
सिद्ध्रकुंपपटी| श्रीमेविभागसम्पन्नधर: तदुपरी| ज्येष्ठशुद्धानेष्ट: ॥ ॥
चंत्रचित्रमहलक्षितकत्रिया| चित्रेनामुद्यकं वधृधरितिः ॥ ॥
तापै विकारिणकं श्रीरविधे पो तामीडे परं परमकर्कित्वां समेताम: ॥ ॥

कामेश्वरांग्रनिलयं कल्याणं सुधाशोविभ्राजमात्रनाथायमपे स्मरंति ।
सुमाहिरजसुमहां प्रामाण्यस्मां वल्लभाराजनाये च समानानाम ॥ ॥
लिंगत्रयोपरिगतामां| विक्रमकृष्णपुराणां सरस्वतसुधिविधाय ॥ ॥
सुस्ते प्रभुनार्क्ष पूजाये गुरुत्कर्तृका| बायुविभिन्नवास्तव भवति ॥ ॥
शुभासिनि शानिकधारासु| तथ्येत पीतां सम्भवे रिपोर्ष च सुभ्रातरसनि माता ॥ ॥
उच्चातन्युपस्तिकाम सुकर्मिणां तं संस्कृते स्वरितकारं मनोचार: ॥ ॥
लामकुलैमुर्गृहूतेमहुपनीतेपृथ्वी:| पंचविलुलिते: शतमेव कुंडे ॥ ॥
साज्यार्णाशी: तोषयित:| पुरुषोऽस्मात्मा स्वरूपाति| भवति शकस्मो हि भूषण: ॥ ॥
जाग्नात्मकन्या| शिवे तव मन्त्रामेवे चिन्नित्या यो मनसा विधिः ॥ ॥
संसारसागरसमुद्राः| वक्तुत्रां चिन्ते न भूतजननेष्टिण: जगतु| पुस्तम ॥ ॥
इयं विद्या वंश्य हरिहरिविष्णुभूषणः| पुरातस्ते: पुरुषदधमायं| पशुजात ॥ ॥
सुधामंडान्ते: पशुपत्समानव्यसिनिभि: सुधासै: सद्गृहूचरणसंसारे चारुः ॥ ॥
कुंडे वा मण्डले वा शुचिरथ मनुष्य भावत्येव मनः, संस्थाप्योच्चौज्ञहोति प्रसवसुपलद्वैः पवित्रपालकानाम् ।
हैमक्षेरितस्तैः समधु कुमुमेश्वराणी बंधुजातिरुद्दरवंशकानामपि वरसमिधा संपदे सर्वसिद्धिः ॥१५॥
अंधः साज्ञ समांस दधियुतमाधवा चोजज्ञह यामिनीं मध्ये देव्री ददानि प्रभवति गृहगा श्री रघुनाथवंशं ॥
आज्ञ मांस सरकं तिलियुतमाधवं तंबुलं पायसं वा हुल्ला मांसं विसंघ्यं स भवति मनुष्यो भूतिभूत्तनाथः ॥१६॥
इंद्र दे्व्या: स्तोत्रं पठति मनुजो यस्मायं, शुचिरूचिः विशे भवति धनंजी वासवसम: ॥
दशा भूणा: कांता निश्चिन्तिरपूजनु: सुरगणा, भवत्युक्त्वर्चो यद्यह ननु मास्तिस्त्रिभीरधः ॥१७॥
॥ इति श्रीसंकराचार्यं विरचितं: प्रचण्डचण्डका सावराण: समाहम् ॥
Gems from Bhaskararaya

Sri Bhaskararaya Maki, our most venerated Sri Vidya upasaka has written many commentaries and authored independent works on the Sri Vidya Tantra Shastra. The commentaries on Nitya shodasikarna, Rahasya nama sahasra, the three Upanishads – Kaula, Tripura and Bhavana, Durga saptasati, Ganesa sahasranama, Siva astottra sata nama, Natha navaratna malika, Lalitha parishista tantra are to name a few. The main independent work, Varivasya Ranasya also has his commentary.

Sri Bhaskararaya was born to his parents on due observance of vows to the Sun. Thus we find his name and all the names of his commentaries are linked to Sun (Surya). Thus we find the commentary of Lalita sahasranAma named as Saubhagya BhAskara, interestingly divided into twelve sections each named after a kalA of Surya, the purva bhAgA and uttarabhAgA with the first and last kalA and the SahasraNama names are divided into groups of hundred each and are named after the middle ten sUrya kalA. VarivasyaN Rasayaa’s commentary is called prakAshA- the brightness aspect of Surya. The Nitya shodasikarna commentary is called setu bandha, the subtle connection is that the setu bandhana was done by Sri Rama of the Surya Vamsa. The Durga saptasati commentary is called guptavati- the key note here is to understand the gupta- secret – of the inner light, which is praised by the gayatri mantra, Savitaa. The Ganesa sahasranama has the commentary called ‘khadhyota’ – literally will mean a firefly, but by break up of that word as ‘kha’+’dyota’ will mean shining in the skies- which is Surya. Lalita parishista tantra’s commentary is called guru keelaka- here guru means big (heavy) and keelaka is the axle, the big axle for existence is none other than Surya himself. Natha navaratna mala has the commentary called manjushaa. –which means receptacle, here we can understand this as the body which will be a fit receptacle for grace, traditionally (astrologically) the body is from the father and the relevant planet is Surya (Pitru karaka).
These commentaries are full of very high intellectual and inspired brilliant analysis of the said texts. Some of the analysis, which has been of particular interest to the aspirants and to this small child, is being discussed.

*Nitya Shodasikarnava tantra:*

In the mantra uddara of the saadhya siddha Asana, which is also the bija of the sixth avarana cakresvari, we find the following:-'Take the first two bijas of tripurasundari, the third cakresvari and add to it the bija made of ‘toya, shakra and sakti’. This will be the mantra of the sixth cakreshvari.

In his commentary we find:- the toya—water bija as ‘va’, shakra is indra and his bija is ‘la’ and sakti as ‘e’ – the eleventh vowel as said in the sarvasiddhikara stotra ‘ganesha graha nakshatra..... Yad ekadamas aadharam bijam kona trayotdbhavam’. The combination will result in the bija ‘vlem’. He also cautions that the fist syllable is not the third of the ‘p’ series. (See more on this in the article sashtaavarana devata – thoughts)

In the meaning called of the verse ‘vaaguraa mula valaye’ representing the kaulikaartha of the pancadasi vidya, he has explained that this meaning has a simile of the fisherman’s net, though seems to have a lot of links, they all are held in the hand of the fisherman. Like wise there will seem many lineages and procedures, but in spirit the truth is that all of these lineages have been initiated by the single guru, who is the Lord Shiva himself. He then gives us a picture of the lineage from the top as: The Initial spanda to create in the Nirguna Parabrahman resulted in the subtle sound energy being manifested in the subtle space. This energy took the form of Svaccahnda bhairava and unfolded the Tantras in a very secret coded form and revealed them to anAsrita siva, who elaborated them to shAntAtltA devi. She revealed them to SadAsiva, who made them into the five amnAyA (pathway), Isvara, who is the vidyesvara, then revealed them to srikhantadi devatas. In this line is our worshipful preceptor, from whom these meanings are revealed.
In the meaning called ‘sampradaya artha’, wherein the identity of the moola mantra (pancadasi) with the thirty six tattvas is discussed, we find an elaboration as follows:

E’ represents the tatvAtitta parasiva state. The three ‘nada’ represent the Siva, sakthi, suddavidya and prakruti. The three ‘m’ represent the sadasiva, Isvara, suddavidya, maya, kalA, avidyA, rAga kAla and niyati. Ahamkara, bhuddi and manas are represented by three ‘k’ and ten ‘a’. The karmendrya (vak pani pada payu), gyanendrya (srotra tvak cakshu jihva ghrana), panca bhuta (akasa vayu vahni jala prthvi) and tanmatra (sabda sparsa rupa rasa gandha) are represented by five ‘h’, four ‘l’, three ‘r’, two ‘s’ and three ‘L’

The five sabda gunas are represented by five ‘h’
The four sparsa gunas are represented by four ‘l’
The three rupa gunas are represented by three ‘r’
The two rasa gunas are represented by two ‘s’
The gandha guna is represented by three ‘L’- there are three to signify the three worlds.
The ten ‘a’ also signify the various states of jives and their multiplicity.
The three ‘k’ also represent the three states of upasaka sakala, vigynakala and pralayakala.

Kaula Upanidhad:

This short Upanishad has an excellent commentary by Sri Bhaskararaya. One of the senior upasakas commented that without this commentary one is sure to be misled by the sutras (phrases) of this Upanishad.
We find a beautiful definition of ‘gyana’ in this commentary – “avivecana abhaavameva gyaana sarvasvam”. The absence of unawareness at any time, Note the double negative.

He divides the sutras in to the adhikaari bheda (Difference due to the position of understanding). Thus reconciling the sutras – dharma viruddhaa kaaryaah, dharma vihitaah na kaaryaah. – explaining them as the uttama adhikari’s state and not the initiates rule.

Another interesting revelation on the sutra ‘anyaayo nyaayah’ –He is of the opinion that each has their own reasoning and logic to follow a certain path. Unless qualified, the aspirant in the higher level of consciousness should not confuse the common man on the sadhana path details, and in ‘na ganayet kamapi’- the aspirant should not acknowledge even the creator (Brahma), in case of dispute on the sadhana path, which implies self confidence in the path after through understanding by study.

Tripura Upanidhad:

In this Upanishad of the Rg veda, Lots of practical pointers have been explained by him.

The emergence of The Sri Cakra from a bindu to triangle, then to the eight, then the two ten triangle and the fourteen are explained in the rg with numbers identifying each number with the aggregate of triangles, thus we have three, eleven, twenty one, thirty one and forty four said in the stanza.

With respect to the makaaraas said in ‘parisrutam jhasham+’, he is of the opinion that the order of the makraaraas which is said, is of utmost importance and the use of a latter makaaraa on availability is not acceptable if the previous makaara is not available as such. So when we are using a substitute for a makaara the latter makaaras are also to be substituted.

In the latter part of the same line ‘nivedayan devataayai mahatyai svatmeekrtya’ – he is of the opinion that there should not be a time gap between nivedana and svaatmekarana, he says that this corollary is because of the style in which it is said
He also defends the usage of the first makaara, it is interesting to read, in comparison to the astanga yoga and says even after your Samadhi in that karma you are back into this world, so what effect it had?. He compares using the first to a boat ride, saying that as the effect lasts even after alighting from a boat we have to focus with the help of the makaara in our self.

Later while commenting on the last rg (verse), he says that a state wherein the same identity is enforced in the conscious without these makaaraas is the ultimate goal of this Upanishad.

He decodes the specific patterns of the Vedic chanting from the words in last line and proclaims that chanting this Upanishad will bestow benefits of chanting all the four Vedas.

Since this Upanishad ends with pranava, he elucidates that Sri Vidya karma is also to be adopted by the people with total renunciation.

**Bhavanopanidhad:**

This Upanishad is the foremost in his commentaries, he has also written a prayoga vidhi- ritualistic manual for usage of this Upanishad.

The identification of the nava Nathas with the body nine apertures, the six rithus (two month division) with rasas as said in texts of ayurveda, the reasoning for the order of the rasa in the first enclosure are of brilliant analysis and deductions.

The essence of all shastras is found in the commentary of ‘nirupadiaka + etasya vimarshah’. The Atman which has no attribute is called Mahakameshvara and with the attribute of bliss is called Lalithambika and with the our internal organs of cognition (manas bhuddhi amhkara and chitta) is called sadhas, this oneness is the red color stated. The parkas and vimarsha carana explanation is a mantra by itself.

**Durga Sapatsati:**

The meaning of candi navakshari in verse at the beginning is a rare treasure.
With respect to mantra sastra he decodes the first sloka– saavarni soorya tanayo+ mama’ to various bijas like para – sauh, maya- hrim, varahaa – glaum, nrsimha – kshraum. Let us see the parra bija : Saa varnih – the letter ‘sa’. Manuh – represents the number fourteen, since the numbers of manus are there in each manvantra. This will point to the fourteenth vowel- au and take the visarga at the end of the line, to find the para bija – sa+au+h = sauh.

Similarly all other bijas have been extracted.

In the first chapter, we find a sloka–madhu kaitabhau duraatmanau+’ will have a seventeen syllable in contrast to the sixteen of a half anushtub meter. He reconciles the text saying it is aarsham – said by the rishi and we cannot correct it.

_Lalitha sahasra nama – saubhagya bhaskara:_

This commentary is the jewel among his works. As said earlier, the breakup of the chapters itself is very fascinating. The second chapter beings with the discussion of pranava and its difference with thirteenth vowel, and concludes on the scarce use of pranava – which is to be pronounced in a three and half matraa duration ,while the thirteenth vowel is a single matraa ( matraa is a unit of time). With his unique innovative genius, he unfolds mantras from each nama. The nityaa nityaa mantra, bhuvaneshvari, pancadasi vidya, bhairavi vidya are some of the best elucidation of the mantra from the text.

These gems are shown here for kindling the interest of sadhakas in further reading and imbibing the foundation of knowledge from Bhaskararaya.
Answers by AtmAnandAnAtha

(Since there have been repeated questions in last few months, we shall review the earlier said answers for their benefit)

1. One of the five parvA days of naimittika is mAsa saMkranaNa. If the saMkramaNa occurs in nights or early mornings how to perform the saparya?

According to astrology the samkramana occurs at a particular minute, so it is difficult to pin point the time for saparya, there are vyAptis- time slots before and after each mAsa saMkranmaNa said there in (astrology), it can be seen in the following table.

<table>
<thead>
<tr>
<th>Hours . Min</th>
<th>Purva vyapti (nazhikai)</th>
<th>Masa</th>
<th>Uttara vyapti (nazhikai)</th>
<th>Hours . Min</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>4.00</td>
<td>10</td>
<td>mesha</td>
<td>10</td>
<td>4.00</td>
</tr>
<tr>
<td>6.24</td>
<td>16</td>
<td>rishabha</td>
<td>**</td>
<td>**</td>
</tr>
<tr>
<td>**</td>
<td>**</td>
<td>mithuna</td>
<td>16</td>
<td>6.24</td>
</tr>
<tr>
<td>12.00</td>
<td>30</td>
<td>kataka</td>
<td>**</td>
<td>**</td>
</tr>
<tr>
<td>6.24</td>
<td>16</td>
<td>simha</td>
<td>**</td>
<td>**</td>
</tr>
<tr>
<td>**</td>
<td>**</td>
<td>kanya</td>
<td>16</td>
<td>6.24</td>
</tr>
<tr>
<td>4.00</td>
<td>10</td>
<td>tula</td>
<td>10</td>
<td>4.00</td>
</tr>
<tr>
<td>6.24</td>
<td>16</td>
<td>vrischika</td>
<td>**</td>
<td>**</td>
</tr>
<tr>
<td>**</td>
<td>**</td>
<td>dhanur</td>
<td>16</td>
<td>6.24</td>
</tr>
<tr>
<td>**</td>
<td>**</td>
<td>makara</td>
<td>24</td>
<td>9.36</td>
</tr>
<tr>
<td>6.24</td>
<td>16</td>
<td>kumba</td>
<td>**</td>
<td>**</td>
</tr>
<tr>
<td>**</td>
<td>**</td>
<td>meena</td>
<td>16</td>
<td>6.24</td>
</tr>
</tbody>
</table>

We can choose a time which falls in the above time slot for the naimittika saparya of mAsa saMkramaNa. If it coincide with the nitya saparya of the daytime, then the Avarana pooja is done a second time after offering small naivedya at the end of the first round. The special offerings are to me made at the end of second avarana pooja . Else, do the prayascitta of 108 japa for the nitya saparya and perform the special naimittika arcana.
2. What is the difference between nitya pooja and naimittika pooja?

The daily saparya ritual carried out in the morning after sandhya is called nitya saparya. Saparya means pooja with whole paddhati, including visheshraghya prathishta, tantras don't accept a concept called laghu pooja. This is a must for all dikshitas. Repentance (prayascitta) of non-performance of nitya saparya is one hundred and eight chants of pañcadaśi Vidya, with a sankalpa – nitya krama karana ashaktatvaat atottara sata vaara múla mantra japaṃaham śrī guror aagynayaa karishye'. The special ritual should be done on five days of a month is called naimittika saparya – namely (a) amaavasya (b) pournami (c) krshnapakṣa astami (d) krshna pakṣa caturdasi (e) first day of the solar month. We have to perform these naimittika saparyas with more devotion and specially made offerings. (panca parvasu vishesharchanam kuryaat-Parasurama kalpasutra) The reckoning of these dates is such that these tithis shall be present in the sunset time (pradosha kaala) up to two hours into night. If two days have equal durations of these tithis, then the day wherein the tithi is longer in the night shall be chosen. The repentance (prayascitta) of non-performance of this is one thousand and eight chant of the pañcadaśi vidya with a sankalpa – naimittika krama karana ashaktatvaat astottara sahsara vaara múla mantra japaṃaham śrī guror aagynayaa karishye'. Please note that these two are two different poojas. One should not neglect doing saparya (either nitya or naimittika) for more than a month, else the dikṣa is said to be lost and we have to get dikṣa again. This is also the reason of saamaayika pooja inclusion in saparya, which implies that one should at least participate in a pooja, if doing pooja is a constraint.

3. What is today’s nitya?

The tithi at the sunrise is to be reckoned for calculating today’s nitya. Even if the time span is less, this nitya is to be taken as today’s nitya in case of daily ritual (Japa or nitya devi archana in daily saparya). If the same tithi is repeating in the next day morning, then the same nitya is repeated. In case the next day tithi is one skipped (if today is tithi dvaya) then there will be two nityas for today. In case of
special poojas (naimittika pooja), the tithi prevalent at the time of pooja is to be taken as that day’s nitya in the nitya devi arcaha of this saparya.

4. If Guru is present in a pooja, but if another person is doing pooja, how the sishyas should perform Samayika pooja? Whether through Guru or with the Sadhaka, who does the pooja? Explain about the correct method of athma pathra samarpanam after Samayika pooja?

It is very auspicious to do the pooja in the presence of Śrī Guru. The shishya should receive the vishesharghya through Śrī Guru or get it touched by him. Worship the guru paduka in the guru, the parama guru on his head and the parameshti guru on the paramaguru’s head (imagine this mentally). Then atma catushtaya are to be worshipped in his heart, and devta tarpana on the pooja peeta. After reciting the tattva shodhana mantras, the request to offer into the cidagni (Hoshyami) should be cleared by Śrī Guru (Jushasva/Juhoti). Clean the patra and offer the patra with dakshina to Śrī Guru only in his hand. It is the prerogative of Śrī Guru to do samarpana of the offered to the pooja peeta through sadhaka, who does the pooja.
Eight thousand years of yOgA dear
Might not take you to Her near
Light you seek within you clear
Right like mirror you merge full gear